

উক্ত গীতিনাটোর ভাব আমার মনে উদয় হয়।
এমন কি ছই একটি গানে সারদামঙ্গলের অনেক-
গুলি পদ প্রায় অবিকৃত ভাবেই রক্ষিত হইয়াছে,
এজন্য বিহারী বাবুর নিকট আমি ঋণী আছি।

অবশেষে পাঠকদিগের নিকট নিবেদন এই,
যে, এই গ্রন্থের অধিকাংশ গানই পাঠ্য নহে।
আশা করি সুরসংযোগে প্রতিযোগা হইতে পারে।

১০ চৈত্র, }
১২৯৯। } শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

পুনশ্চ—ভ্রমক্রমে ছই একটি গান এই গ্রন্থে
একাধিকবার সন্নিবেশিত হইয়াছে। অনবসর
ও অনুপস্থিতিক্রমে প্রকৃৎ সংশোধনে মনোযোগ
দিতে না পারায় অনান্য ভ্রমও থাকিতে পারে
• পাঠকগণ মার্জনা করিবেন।

সূচীপত্র ।

১-চিহ্নিত গানগুলি আমার পূজনীয় অগ্রজ
শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত ।

২-চিহ্নিত গানের সুর হিন্দুস্তানী ইইতে লওয়া ।
আমার স্বরচিত অথবা প্রচলিত সুরের গানে
কোন চিহ্ন দেওয়া হয় নাই ।

বিষয় পৃষ্ঠা ।

নন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া	১৪৭
অলি বার বার ফিরে যায় ...	২৮
আগে চল আগে চল ভাই ...	২০৯
আজ কাস্বে শ্রাম গোকুলে ফিরে ...	২৭
আজ তোমারে দেখতে এলেম অনেক	১২৫
আজি অঁধি জুড়াল হেরিয়ে ...	৩৪
আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে ...	৪৮

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
আজু সখি মুহু মুহু ...	৭৪
আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে ...	২২১
আবার মোরে পাগল করে' দিবে কে ...	১১৮
আমাদের সখিরে কে নিয়ে যাবে রে ...	৬৩
আমার পরাণ বাহা চায় ...	২
আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে ...	১০৬
আমার প্রাণের পরে চলে' গেল কে ...	৭৭
আমার যাবার সময় হ'ল ...	১৩০
আমারে কে নিবি ভাই ...	৮৯
আমায় গাহিতে বোলো না ...	২২৫
আমি একলা চলেছি এ ভবে ...	৮৮
আমি করেও বুঝিনে শুধু বুঝেছি ...	৩০
আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান ...	১৩
আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি ...	৯৫

বিষয়	পৃষ্ঠা।
আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন ...	৪২
আমিই শুধু রইলু বাকী ...	১২৭
আমি স্বপনে রয়েছি ভোর ...	১৫৩
আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল ...	১৯
আর কি আমি ছাড়ব তোরে ...	১২৮
আর কেন, আর কেন ...	৩৫
আয়রে আয়রে সাঁকের বা ...	৮৫
আর তবে সহচরী ...	১৫২
আয়লো সজনি সবে মিলে ...	১৪৩
আহা, আজি এ বসন্তে এত কুল কুটে ...	১৬৪
অঁধার শাখা উজল করি ...	১৪৯
উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে ...	৮৮
একি স্বপ্ন একি মায়া ...	১৬৩
একি হরষ হেরি কাননে ...	১৪

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
এখনো তায়ে চোখে দেখিনি ...	২২
এ ত খেলা নয় । খেলা নয় ! ...	২১
১ এত দিন পরে সখি ...	১৮৬
এত ফুল কে ফোটালে ...	৬৩
১ এমন আর কতদিন চলে যাবে ...	১৮৪
এমন দিনে তায়ে বলা যায় ...	১১৫
এস এস বসন্ত ধরাতলে ...	৩১
এসেছিগো এসেছি, মন দিতে এসেছি	৮
এরা পরকে আপন করে আপনারে পর	২২
এরা স্নেহের লাগি চাহে প্রেম ...	৩৭
এবার ঘমের ছুরোর খোলা পেয়ে ...	২৪
ঐ আঁখিরে ...	২১
ঐ কে আমায় ফিরে ডাকে ...	১৬২
ঐ বুঝি বাঁশি বাজে ...	২৩

বিষয়	পৃষ্ঠা।
ওই কে গো হেসে চায় ...	১৬
ওই কথা বল সখি বল বার বার ...	১৬৬
ওই জানালার কাছে বসে' আছে ...	৫৬
ওই মধুর মুখ জাগে মনে ...	২২
১ ওকি সখা মুছ অঁখি ...	১৭০
ওকি সখা কেন মোরে কর তিরস্কার ..	১৭০
'ওকে কেন কাঁদালি ...	১৭৮
ওকে বল সখি বল কেন মিছে করে ছল	৯
ওকে বোঝা গেল না ...	১৭
ও কেন চুরী করে' চায় ...	১৮৮
২ ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে...	৫৮
ওগো এত প্রেম আশা ...	৪৪
ওগো তোরা কে যাবি পারে ...	১০০
ওগো দেখি অঁখি তুলে চাও ...	১১১

বিষয়	পৃষ্ঠা
ওগো শোন কে বাজায়	৪০
ওগো সখি দেখি দেখি	২০
ওলো রেখে দে সখি রেখেদে	৫
কখন বসন্ত গেল	৩৮
কতবার ভেবেছি নু আপনা ভুলিয়ে	১৪৬
কাছে আছে দেখিতে না পাও	৩
কাছে ছিলে দূরে গেলে	২৬
কাছে তার যাই যদি কত যেন পায় নিধি	১২৮
কিছুইত হ'ল না	১৬৭
কি হ'ল আমার	১২৪
কে ডাকে! আমি কত ফিরে নাহি চাই	৭
কেন এলিরে ভাল বাসিলি	৩৬
কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস	১৭১
কেন চেয়ে আছি	২২৩

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দ্বার ...	১৬৭
কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় ...	৯৮
কেন রে চাস্ ফিরে ফিরে ...	৬০
কেহ কারো মন বোঝে না ...	১৭৬
কো তুঁহ বোলবি মোয় ...	৫৩
কোথা ছিলে সজনি লো ...	৬৪
খাঁচার পাখী ছিল ...	১২১
গহন কুমুম কুঞ্জ মাঝ ...	৭০
২ গহন ঘন বনে, পিয়াল তমাল ...	১১৩
২ গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া ...	১৪৩
গা সখি গাহিল যদি ...	১৪৮
গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয় স্রোতে	১৭০
১ গেল গো ফিরিল না চাহিল না, ...	১৮১
গোলাপকুল ফুটিয়া আছে ...	

বিষয়	পৃষ্ঠা।
২ চরাচর সকলি মিছে মায়া, ছলনা ...	১৩৮
চাঁদ হাস হাস ...	১৬৫
জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত ...	১
ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটামুণ্ডবেয়ে ...	৮৭
তবু পারিনে সঁপিতে প্রাণ ...	২১২
তবু মনে রেখো, ...	১০৩
তবে শেষ করে দাও ...	১০০
তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ ...	১১
তারে কেমনে ধরিবে, সখি, ...	২২
তুমি কে গো, সখীরে কেন জানাও বাসনা	২৪
তুমি কোন্ কাননের ফুল ...	৫০
তোমরা সবাই ভাল ...	১০৫
তোমারই তরে মা সঁপিনু দেহ ...	২১৪
তোরা বসে গাঁথিস মালা ...	১৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
থাকতে আরত পারলিনে মা, ...	২০
১ দাঁড়াও মাথা খাও ...	১৮৫
দিবস রজনী আমি যেন কার ...	১৮
ছু'জনে দেখা হলো ...	১৮৮
ছুখের মিলন টুটিবার নয় ...	১৬৬
দেখো সখা ভুল করে ভালবেসনা ...	২৭
দেখ ঐ কে এসেছে চাও সখি চাও ...	● ৫৮
দেখে যা দেখে যা, দেখে যা লো তোরা	৬৬
দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল	১৪৭
দেখ চেয়ে দেখ ঐ কে এসেছে ...	১৬২
১ দেলো সখি দে, পরাইয়া চূলে ...	১০১
১ দেশে দেশে ভ্রমি তব ছুখ গান গাহিয়া	২১৮
ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এসহে ! ...	
না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আঁখি জুড়ে	

বিষয়	পৃষ্ঠা।
১ না স্বজনী না, আমি জানি জানি, ...	১৭৫
নাচ্ছামা, তালে তালে ...	২০১
নিমেষের তরে সরমে বাধিল ...	২৫
নীরব রজনী দেখ, মগ্ন জোছনায় ...	১৩৫
পথহারা তুমি পথিক যেন গো ...	১৩০
পুরাণে সে দিনের কথা ...	১৮৭
প্রজীত হইল নিশি কানন ঘুরে ...	৩০
১ প্রমোদে ঢালিয়া দিহু মন ...	৬১
প্রেম পাশে ধরা পড়েছে দুজনে ...	১৮
প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে ...	৯
২ ফিরায়ো না মুখখানি রাগী ওগো রাগী	১৩২
ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মূছ বায়	১৩৯
ফুলটি করে গেছেরে ! ...	৭৯
বনে এমন ফুল ফুটেছে ...	৯৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
বল্ গোলাপ মোরে বল্	... ১৫৫
বলি ও আমার গোলাপবালা	... ১৫৬
বলি গো সজনি যেওনা বেওনা	... ২০৩
বধু তোমায় করব রাজা	... ২৬
বধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ	... ১২৫
বাজাও রে মোহন বাঁশী	... ৭২
বাজিবে সখি বাঁশী বাজিবে	... ২২
বাঁশরী বাজাতে চাহি	... ২০৪
বিদায় করেছ যারে	... ৫১
বুঝি বেলা বহে' যায়	... ৬২
বাল্মীকি প্রতিভা	... ২২৮
ভালবেসে যদি সুখ নাহি	...
ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে	
ভালবেসে ছুখ সেও সুখ, সুখ নাহি	

বিষয়	পৃষ্ঠা।
১ ভুল করেছিষু ভুল ভেঙ্গেছে ! ...	১২
মধুর বসন্ত এসেছে ...	৩৩
মধুর মিলন ...	৬৫
মনে রয়ে গেল মনের কথা ...	৬০
২ মন জ্বানে মনোমোহন ...	১৩৪
সরণ রে তুঁহ মম শ্যাম সমান ...	৮০
মরি লো মরি ...	৮৬
মা একবার দাঁড়া গো ...	৬৭
মা আমি তোর কি করেছি ...	১২৬
মিছে ঘুরি এ জগতে ...	১০
মেঘেরা চলে চলে যায় ...	১৫২
মোরা জলে স্থলে কতই ছলে মায়াজাল ...	১০৮
যদি আসে তবে কেন যেতে চায় ...	৯১
বাহা পাও তাই লও, হাসিমুখে ফিরে যাও ...	১০১

বিষয়	পৃষ্ঠা।
বাই বাই, ছেড়ে দাও,	... ১৮০
যেওনা যেওনা ফিরে	... ৬
যেতে হবে আর দেরি নাই	... ১২৯
যে ফুল ঝরে সেইত ঝরে	... ১৪৪
যে ভালবাসুক, সে ভালবাসুক	... ১৯৬
যোগি হে কে তুমি হৃদি আসনে	... ১৬১
০ রিম্ রিম্ ঘন ঘনরে বরিষে !	... ৫৭
তুধু যাওয়া আসা	... ১০২
তুনলো তুনলো বালিকা,	... ৬৭
তুন নলিনী খোল গো অঁাখি	... ১৬৮
শোন শোন আমাদের ব্যথা	... ২১৯
সকল হৃদয় দিয়ে ভালবেসেছি	... ২৩
সকলি ফুরাল স্বপন প্রায়	... ১৪২
সখা আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি	... ১২

বিষয়	পৃষ্ঠা।
২ সখা সাধিতে সাধাতে ...	১৯৬
১ সখা হে কি দিয়ে আমি তুষিব ...	১৮৫
সখি আর কতদিন সুখহীন ...	২০২
সখি আমারি ছুগারে কেন ...	১০১
১ সখি বল্ দেখিলো ...	১৮০
সখি বহে' গেল বেলা ...	৪
সখি ভাবনা কাহারে বলে ...	১৯৯
সখি সে গেল কোথায় ...	৬৪
সখি সাধ করে যাহা দেবে তাই লইব ...	১১৩
সজনি সজনি রাধিকালো ...	৬৯
১ সমুখেতে বহিছে তটিনী ...	১৩৭
১ সহেনী যাতনা ...	১৮৩
সারা বরষ দেখিনি মা ...	১২৬
২ সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে ...	১৩৩

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
সুখে আছি সুখে আছি	... ১৫
সেই শান্তি ভবন	... ২৫
সে জন কে সখি বোঝা গেছে	... ১১৪
সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়া আমার	... ১৭৭
হা কে বলে দিবে	... ১০১
১ হা সখি ও আদরে আরো	... ১৮২
১ হাসি কেন নাই ও নয়নে	... ১৫১
১ হাস্য রে সেই ত বসন্ত	... ১৩৯
২ হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে	... ১৩৪
হৃদয় মোর কোমল অতি	... ১৫০
১ হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর	... ১৮৬
হেদে গো নন্দরাণী	... ৮৩
হেলাফেলা সারা বেলা	... ৪৭
১ হোল না লো হোল না সই	... ১৮২
ক্ষাপা তুই	... ১০৭

ব্রহ্মসঙ্গীত ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
অনিমেব অঁখি সেই কে দেখেছে ...	২৮৩
১ অনেক দিগেছ নাথ অঁখার ...	৩৩৫
অন্ধ জনে দেহ অঁখা ...	৩৩৬
২ সসীম আকাশে অগণ্য কিরণ ...	৩২০
২ আইল আজি প্রাণ মধা ...	৩৩৭
২ আছ অস্তরে চিরদিন ...	৩২১
২ আজ বুঝি আইল প্রিয়তম ...	৩৩৮
২ আজি বহিছে বসন্ত পবন ...	৩৩৮
২ আজি শুভদিনে পিতার ভবনে ...	২৮৪
২ আজি হেরি সংসার ...	৩৮৬
আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ ...	২৮৩
অঁখার রজনী পোহাল ...	২৮৫
২ আনন্দ রয়েছে জাগি ...	৩৪০

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
২ আনন্দ লোকে মঙ্গলালোকে	... ৩৯৭
আমরা যে শিশু অতি	... ২৭৬
আমরা মিলেছি আজ	... ৩৪১
আমার যা' আছে	... ৩৪০
আমার হৃদয় সমুদ্র তীরে	... ২৮৮
আমায় ছুঁনায় মিলে	... ৩৪৪
আমারেও কর মার্জনা	... ৩৪৩
২ আমি দীন অতি দীন	... ৩৪৩
আমি জেনে গুনে তবু ভুলে আছি	... ২৮৭
একবার তোরা মা বলিয়ে ডাক্	... ৩৪৫
২ একি অন্ধকার এ ভারতভূমি	... ২৯০
২ একি এ সুন্দর শোভা	... ২৭৭
একি সুগন্ধহিল্লোল বহিল	... ২৮৯
২ এত আনন্দধ্বনি উঠিল	... ৩৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
২ এ কি লাভণ্যে পূর্ণ প্রাণ	... ৩৯৬
২ এ পরবাসে রবে কে ছায় !	... ২৯৩
২ এ মোহ আবরণ খুলে দাও	... ২৯৫
২ এসেছে সকলে কত আশে	... ২৯৪
এবার বুঝেছি	... ৩৪৮
২ ঐ পোহাইল তিমির রাত্তি	... ৩৮৯
২ ওঠ ওঠরে বিফলে	... ২৯৪
ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয়	... ২৯৫
২ কি করিলি মোহের ছলনে	... ২৯৭
২ কি ভয় অভয় ধামে	... ৩৪৮
কেন বাণী তব নাহি	... ৩৪৯
কেন জাগে না জাগে না	... ৩৫০
২ করে ওই ডাকিছে	... ২৯৯
২ কোথা আছ প্রভু	... ২৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
কেমনে ফিরিয়া যাও	... ৩৮৪
গাও বীণা, বীণা গাও	... ৩৫০
২ ঘোরা রজনী এ মোহ ঘন ঘটা	... ৩৫১
চলিয়াছি গৃহ পানে	... ২৯৯
চলেছে তরণী প্রসাদ	... ৩০০
চাহি না স্মৃথে থাকিতে হে	... ৩৫২
'২ চির দিবস নব মাধুরী	... ৩৫৩
২ জগতে তুমি রাজা	... ৩৯২
জগতের পুরোহিত তুমি	... ৩৯৯
২ জাগ্রত বিশ্ব কোলাহল মাঝে	... ৩৮৪
২ জয় রাজ রাজেশ্বর	... ৩৯৫
২ ডাকি তোমারে কাতরে	... ৩০১
২ ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে	... ৩৫৪
২ দুবি অমৃত পাথারে	... ৩০২

বিবরণ	পৃষ্ঠা।
ডেকেছেন প্রিয়তম	... ৩০২
২ ডাকিছ কে তুমি তাপিত	... ৩৫৪
ডাকিছ গুনি জাগিছ	... ৩৫৫
২ তব প্রেমসুধারসে মেতেছি	... ৩৫৬
২ তবে কি ফিরিব	... ৩০৩
২ তাঁহারে আরতি করে	... ৩০৭
তাঁহার আনন্দধারা	... ৩০৯
২ তাঁহার প্রেমে কে ডুবে	... ৩০৯
তুমি কিগো পিতা আমাদের	... ২৭৯
তুমি ছেড়ে ছিলে	... ৩০৪
তুমি ধন্য ধন্য হে	... ৩০৩
২ তুমি জাগিছ কে	... ৩৫৬
তুমি বন্ধু তুমি নাথ	... ৩৫৭
২ তুমি আপনি জাগাও মোরে	... ৩৮৩

বিষয়	পৃষ্ঠা।
তুমি হে প্রেমের রবি	৪০১
২ তোমা লাগি নাথ	৩৫৮
তোমায় জানিনে হে	৩৫৮
২ তোমায় যতনে রাখিব হে	৩০৭
তোমাতেই প্রাণের আশা	৩০৫
তোমাতেই করিয়াছি জীবনের	২৮০
২ তোমারই ইচ্ছা হোক পূর্ণ	৩৮৭
তোমার কথা হেথা কেহ ত	৩৫৯
২ তোমার দেখা পাব বলে	৩৬০
২ তোমারি মধুর রূপে	৩৬১
২ দাওহে হৃদয় ভরে দাও	৩১০
দিবা নিশি করিয়া যতন	২৮০
দীর্ঘ জীবন পথ	৩৬৩
হৃৎ দিয়েছ দিয়েছ	৩১১

বিষয়	পৃষ্ঠা।
ছথের কথা তোমায়	... ৩৬৪
২ হৃথ দূর করিলে	... ৩১৩
২ ছুয়ারে বসে আছি প্রভু	... ৩২৩
ছই হৃদয়ের নদী	... ৪০২
ছটী প্রাণ এক ঠাই	... ৪০৩
দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা	... ৩১৪
২ দেখা যদি দিলে	... ৩১৫
২ দেবাসিদেব মহাদেব	... ৩২৬
নয়ন তোমারে পায় না	... ৩৬৬
২ নব আনন্দে জাগো আশ্বি	... ৩৮৮
২ নাথি হে প্রেমপথে	... ৩৯৩
২ নিশি দিন চাহরে	... ৩৬৮
নিকটে দেখিব তোমারে	... ৩৮৮
২ নূতন প্রাণ দাও প্রাণসবা	... ৩৮৪

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
পিতার ছুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে	... ৩১৫
২ পেয়েছি সন্ধান তব	... ৩৬৯
২ পেয়েছি অভয় পদ	... ৩৭০
২ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ	... ৩৯০
২ প্রভাতে বিমল আনন্দে	... ৩৭০
প্রভু এলেম কোথায়	... ৩১৭
ফিরোনা ফিরোনা আজি	... ৩৭১
২ বড় আশা করে এসেছি	... ৩২০
বরিষ ধরা মাঝে	... ৩১৮
বর্ষ ওই গেল চলে	... ৩১৯
বর্ষ গেল বুখা গেল	... ৩৭৩
বসে আছি হে কবে	... ৩৭২
২ ভব কোলাহল ছাড়িয়ে	... ৩২১
ভয় হয় পাছে	... ৩৭৩

বিষয়	পৃষ্ঠা।
মহা সিংহাসনে বসি	... ২৮২
মাঝে মাঝে তব দেখা	... ৩২২
মিটিল সব ক্ষুধা	... ৩৭৫
২ ষাণ্ডরে অনন্ত ধামে	... ৪০৩
ষাদের চাহিয়া তোমায়ে	... ৪০৩
রজনী পোহাইল	...
২ শান্তি সমুদ্র তুমি	... ৩৭৭
শোন শোন আমাদের বাথা	... ৩২৪
২ শোন তাঁর স্রধাবাগী	... ৩৭৭
২ গুল আসনে বিরাজ	... ৩২৭
তুনেছে তোমার নাম	... ৩৭৮
২ শান্তি সমুদ্র তুমি	... ৩৭৭
তুনেছে তোমার নাম	... ৩৭৮
তুভদিনে এসেছে দৌছে	... ৪০৪

বিষয়	পৃষ্ঠা।
স্তম্ভদিনে স্তম্ভরূপে ...	৪০৫
২ স্তম্ভ আসনে বিরাজ অরুণ ছটা মাঝে	৩২৭
২ শূন্য প্রাণ কাঁদে ...	৩২৭
২ শোন তাঁর সুধাবাগী ...	৩৭৭
শোন শোন আমাদের বাথা ...	৩২৫
২ শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ ...	৩৮৯
সকলেরে কাছে ডাকি, ...	৩২৭
২ সকাতরে ওই, কাঁদিছে সকলে ...	৩২৯
সখা তুমি আছ কোথা, ...	৩৩০
সখা মোদের বেঁধে রাখ ...	৩৭৮
২ সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি, ..	৩৭৯
২ সবে মিলি গাওরে, ...	৩৮০
২ সবে আনন্দ করো ...	৩৮৫
সুখে থাক আর সুখী কর ...	৪০৬

বিষয়

২ স্বপ্নধুর তুনি আজি	...	৩৮০
২ সংশয় তিমির মাঝে	...	৩৩১
নংদারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার		৩৩২
২ স্বামী তুমি এস আজ	...	৩৮১
হাতে লয়ে দীপ অগণন	...	৩৩৩
২ হায় কে দিবে আর সাধুনা	...	৩৮১
২ হে মন তাঁরে দেখ	...	৩৮৫
হেরি তব বিমল মুখভাতি	...	৩৮২
২ হৃদয় বেদনা বহিয়া	...	৩২৩
২ হৃদয় মান্নিরে, প্রাণাধীশ	...	৩২৭

গানের বাহি ।

মিশ্র বাহার । কাণ্ড্যালি ।

(জীবনে) আজ কি প্রথম এল বসন্ত ।

নবীন বাসনা ভরে

হৃদয় কেমন করে,

নবীন জীবনে হল জীবন্ত ।

সুখভরা এ ধরায়

মন বাহিরিতে চায়,

কাহ্নারে বসাতে চায় হৃদয়ে !

ভাছারে খুঁজিবে দিক্-দিগন্ত !

জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত ।

বেগন দখিণে বারু ছুটেছে !

কে জানে কোথায় কুল কুটেছে !

তেমনি আমিও সখি স্বাৰ,
 না জানি কোথায় দেখা পাব !
 কার্ সুধাস্বর মাঝে
 জগতের গীত বাজে,
 প্রভাত জাগিছে কার্ নয়নে !
 কাহার প্রাণের প্রেম অনন্ত !
 তাহারে খুঁজিব দিক্ দিগন্ত ! ২ ॥

মিশ্র কানাড়া । কাওয়ারসি ।

আমার পরাণ যাহা চায়,
 তুমি তাই, তুমি তাই গো !
 তোমা ছাড়া আর এ জগতে
 মোর, কেহ নাট কিছু নাই গো !
 তুমি সুখ যদি নাহি পাও,
 যাও, সুখের সন্ধানে যাও,

আমি তোমারে পেরেছি হৃদয় নাহি
 আর কিছু নাহি চাই গো !
 আমি, তোমার বিরহে রহিব বিলীন,
 তোমাতে করিব বাস,
 দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী
 দীর্ঘ বরষ মাস !
 যদি আর কারে ভালবাস,
 যদি আর ফিরে নাহি আস,
 তবে, তুমি যাহা চাও, তাই যেন পাও,
 আমি বত জুথ পাই গো ! ২ ॥

কাফি । খেমটা ।

কাছে আছে দেখিতে না পাও !
 তুমি কাহার সন্ধানে দূরে বাও !
 ননের-নত কারে পুঁজে মর',

সে কি আছে ভুবনে,
সে যে রয়েছে মনে,
ওগো মনের মত সেই ত হবে
তুমি শুভক্ষণে বাহার পানে চাও !
তোমার আপনার যে জন
দেখিলে না তারে !
তুমি বাবে কার দ্বারে !
বারে চাবে তারে পাবে না,
যে মন তোমার আছে বাবে তাও ! ৩ ॥

মিশ্র ভূপালী । একতালী ।
সখি, বহে গেল বেলা, শুধু হাসি থেলা,
এ কি আর ভাল লাগে !
আকুল তিয়াব প্রেমের পিরাস
প্রাণে কেন নাহি জাগে !

(৫)

কবে আর হবে থাকিতে জীবন
অঁখিতে অঁখিতে মদির মিলন,
মধুর হতাশে মধুর দহন

নিত-নব অনুরাগে !

ভরল কোমল নয়নের জল

নয়নে উঠিবে ভাসি ।

সে বিষাদ-নীরে নিবে যাবে ধীরে

প্রথর চপল হাসি ।

উদাস নিশ্বাস আকুলি উঠিবে

আশা নিরাশায় পরাণ টুটিবে,

নরমের আলো কপোলে দুটিবে

সরম-অরুণ-রাগে ! ৪৪

খাস্তাজ । একতারা ।

ভুলো রেখে দে, সখি, রেখে দে,

মিছে কথা ভালবাসা !

সুখের বেদনা সোহাগ বাতনা

বুঝিতে পারি না ভাষা ।

কুলের বাঁধন, সাধের কাঁদন,

পরান সঁপিতে প্রাণের সাধন,

“লহ” “লহ” বলে’ পরে আরাধন

পরের চরণে আশা ।

তিলেক দরশ পরশ মাগিয়া,

বরষ বরষ কাতরে জাগিয়া,

পরের মুখের হাদির লাগিয়া

অশ্রু সাগরে ভাসা’ ।

জীবনের সুখ খুঁজিবারে গিয়া

জীবনের সুখ নাশা’ । ৫

ছাগানট । কাঁপতাল ।

যেওনা, যেওনা ফিরে ;

দাঁড়াও, বারেক দাঁড়াও হৃদয়-আসনে !

চঞ্চল সঙ্গীর সম ফিরিছ কেন
কুসুমে কুসুমে কাননে কাননে !
তোমায় ধরিতে চাহি ধরিতে পারিনে,
তুমি গঠিত যেন স্বপনে,
এসহে, তোমারে বারেক দেখি ভরিব অঁধি
ধরিয়ে রাখি যতনে ।
প্রাণের মাঝে তোমারে ঢাকিব,
কুলের পাশে বাঁধিয়ে রাখিব,
তুমি দিবস নিশি রহিবে মিশি
কোমল প্রেম শয়নে ! ৬ ॥

বসন্তবাহার । কাওয়ালি ।
কে ডাকে ! আমি কতু কিরে নাহি চাই !
কত কুল ফুটে উঠে কত কুল বায় টুটে,
আমি শুধু বহে চলে যাই !

পরশ পুলক-রস-ভরা
 রেখে বাই, নাহি দিই ধরা ;
 উড়ে আসে কুলবাস,
 লতাপাতা ফেলে শ্বাস,
 বনে বনে উঠে হা ছতশ,
 চকিতে গুনিতে শুধু পাই,
 চলে যাই ।
 আমি কভু ফিরে নাহি চাই ! ৭ ॥

পিলু । খেমটা ।

এসেছিগো এসেছি, মন দিতে এসেছি,
 যারে ভাল বেসেছি !
 কুল দলে ঢাকি
 মন যাব রাখি চরণে,
 পাছে কঠিন ধরনী পায়ে বাজে
 রেখ রেখ চরণ হৃদিমাঝে,

না হয় দলে' যাবে প্রাণ ব্যথা পাবে,
আমি ত ভেসেছি, অকূলে ভেসেছি ! ৮ ॥

বেহাগ । থেমটা ।

কে বল, সখি, বল, কেন মিছে করে চল,
মিছে হাসি কেন, সখি, মিছে আঁখিজল !
জানিনে প্রেমের ধারা, ভয়ে তাই হই সারা,
কে জানে কোথায় সুখা, কোথা হলাহল !
কাঁদিতে জানেনা এরা কাঁদাইতে জানে কল,
মুখের বচন শুনে মিছে কি হইবে ফল !

প্রেম নিয়ে শুধু খেলা,
প্রাণ নিয়ে হেঁচাফেলা,
ফিরে যাই এই বেলা, চল, সখি, চল ! ৯ ॥

জিলফ । রূপক ।

প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে,
কে কোথা ধরা পড়ে কে জানে !

গরব সব হায় কথন্ টুটে যায়
সলিল বহে যায় নয়নে !
এ সুখ-ধরণীতে কেবলি চাই নিতে
জান না হবে দিতে আপনা,
সুখের ছায়া কেলি কথন্ যাবে চলি
বরিবে সাধ করি বেদনা !
কথন্ বাজে বাঁশি গরব যায় ভাসি
পরান পড়ে আসি বাঁধনে ! ১০ ॥

বেলাবলী । চিমেতেতাল ।

নিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে,
মনের বাসনা যত মনেই থাকে ।

দখিয়াছি এ নিপিলে

চাহিলে কিছু না মিলে,

এরা, চাহিলে আপন মন গোপনে রাখে ।

এত লোক আছে কেহ কাছে না ডাকে ! ১১ ॥

জয়জয়ন্তী। কাঁপতাল।

তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ ! (খুলে গো)

কেন বুঝাতে পারিনে হৃদয় বেদনা !

কেমনে সে হেসে চলে যায়,

কোন্ প্রাণে কিরেও না চায়,

এত সাধ এত প্রেম করে অপমান !

এত ব্যথাভরা ভালবাসা কেহ দেখে না,

প্রাণে গোপনে রহিল !

এ প্রেম কুসুম যদি হত

প্রাণ হতে ছিঁড়ে লইতাম,

তার, চরণে করিতাম দান !

বুঝি সে তুলে নিত না,

শুকাত অনাদরে,

তবু তার সংশয় হত অবসান ! ১২ ।

ভৈরবী । রূপক ।

সখা, আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি,

পরের মন নিয়ে কি হবে !

আপন মন যদি বুঝিতে নারি

পরের মন বুঝে কে কবে !

অবোধ মন লয়ে ফিরি ভবে

বাসনা কাঁদে প্রাণে হাহা রবে,

এ মন দিতে চাও দিয়ে ফেল

কেন গো নিতে চাও মন তবে !

স্বপন সম সব জেনো মনে,

তোমার কেহ নাই ত্রিভুবনে ;

যে জন ফিরিতেছে নিজ আশে,

তুমি ফিরিছ কেন তার পাশে !

নয়ন মেলি শুধু দেখে যাও,

হৃদয় দিয়ে শুধু শান্তি পাও !

তোমাতে মুখে তুলে চাহে না যে
থাক্ সে আপনার গরবে ! ১৩ ॥

মল্লার । রূপক ।

আমি, জেনে শুনে বিষ করেছি পান ।

প্রাণের আশা ছেড়ে সঁপেছি প্রাণ ।

যতই দেখি তারে ততই দহি,

আপন মনোজালা নীরবে সহি,

তবু পারিনে দূরে যেতে, মরিতে আসি,

লইগো বুক পেতে অনল বাণ !

যতই হাসি দিয়ে দহন করে

ততই বাড়ে তৃষা প্রেমের তরে,

প্রেম-অমৃত ধারা ততই বাচি,

যতই করে প্রাণে অশনি দান ! ১৪ ॥

কাফি । কাওয়ালি ।

ভালবেসে যদি স্মৃথ নাহি

তবে কেন,

তবে কেন মিছে ভালবাসা !

মন দিয়ে মন পেতে চাহি,

ওগো কেন,

ওগো কেন মিছে এ ছরাশা !

হৃদয়ে জ্বালায়ে বাসনার শিখা,

নয়নে সাজায়ে মায়া-নরীচিকা,

শুধু বুঝে মরি নকলুনে ।

ওগো কেন,

ওগো কেন মিছে এ পিপাসা !

আপনি যে আছে আপনার কাছে

নিখিল জগতে কি অভাব আছে !

আছে মন্দ সমীরণ, পুষ্পবিভূষণ

কোকিল-কুজিত কুঞ্জ !

বিশ্বচরাচর লুপ্ত হয়ে যায়,

এ কি ঘোর প্রেম অন্ধ রাহু প্রায়

জীবন যৌবন গ্রাসে !

তবে কেন,

তবে কেন মিছে এ ক্যাশা ! ১৫ ॥

মিশ্র ঝাঁঝিট। খেমটা।

সুখে আছি সুখে আছি, (সখা, আপন মনে !)

কিছু চেয়ো না, দূরে যেয়ো না,

শুধু চেয়ে দেখ, শুধু ঘিরে থাক কাছাকাছি !

সখা, নরনে শুধু জানাবে প্রেম,

নীরবে দিবে প্রাণ।

রচিয়া ললিত মধুর বাণী

আড়ালে গাবে গান।

গোপনে তুলিয়া কুসুম গাথিয়া

রেখে যাবে মালা গাছি ;

মন চেয়ো না, শুধু চেয়ে থাক

শুধু ঘিরে থাক কাছাকাছি !

মধুর জীবন, মধুর রজনী,

মধুর মলয় বায় !

এই মাধুরী ধারা বহিছে আপনি,
কেহ কিছু নাহি চায়।

আমি আপনার মাঝে আপনি হারা,
আপন সৌরভে দারা,

যেন আপনার মন আপনার প্রাণ
আপনারে সঁপিয়াছি ! ১৬ ॥
হাস্তীর। কাওয়ালি।

ওই কে গো হেসে চায় ! চায় প্রাণের পানে !

গোপন হৃদয় তলে

কি জানি কিসের ছলে

আলোক হানে।

এ প্রাণ নূতন করে’

কে যেন দেখালে মোরে,

বাজিল মরম-বীণা নূতন তানে !

এ পুলক কোথা ছিল,

প্রাণ ভরি বিকশিল,

(১৭)

তুষা-ভরা তুষা-হরা এ অমৃত কোথা ছিল !

কোন্ চাঁদ হেসে চাহে !

কোন্ পাখী গান গাহে !

কোন্ সমীরণ বহে লতা-বিতানে ! ১৭ ॥

ঝাঁঝিট। কাওয়ালি।

ওকে বোঝা গেল না—

চলে আয়, চলে আয়।

(৩) কি কথা যে বলে সখি

কি চোখে যে চায় !

লাজ টুটে শেষে মরি লাজে,

মিছে কাজে,

ধরা দিবে না যে বল কে পারে তায় !

আপনি সে জানে তার মন কোথায় !

চলে আয় চলে আয় ! ১৮ ॥

কালাংড়া । খেমটা ।

প্রেমপাশে ধরা পড়েছে দুজনে

দেখ দেখ সখি চাহিয়া !

ছুটি ফুল খসে ভেসে গেল ওই

প্রণয়ের স্রোত বাহিয়া ।

চাঁদিনী যামিনী মধু সন্নীরণ,

আধ ঘুম ঘোর, আধ জাগরণ,

চোখোচোখী হতে ঘটালে প্রমাদ,

কুহু স্বরে পিক গাহিয়া ।

দেখ দেখ সখি চাহিয়া । ১৯ ॥

মিশ্র সিন্ধু । একতালা ।

দিবস রজনী আমি যেন কার

আশায় আশায় থাকি !

(তাই) চমকিত মন চকিত শ্রবণ

তৃষিত আকুল আঁখি !

চঞ্চল হয়ে ঘুরিয়ে বেড়াই,
সদা মনে হয় যদি দেখা পাই,
“কে আসিছে” বলে চমকিয়ে চাই
কাননে ডাকিলে পার্থী ।

জাগরণে তারে না দেখিতে পাই
থাকি স্বপনের আশে,
দুঃখের আড়ালে যদি ধরা দেয়
বাঁধিব স্বপন পাশে ।

এত ভালবাসি, এত বারে চাই
মনে হয় না ত সে যে কাছে নাই,
যেন এ বাসনা ব্যাকুল আবেগে
তাহারে আনিবে ডাকি । ২০॥

মিশ্র সিদ্ধ । একতারা ।
অগ্নি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল
শুধাইল না কেহ !

সে ত এল না, যারে সঁপিলাম

এই প্রাণ মন দেহ !

সে কি মোর তরে পথ চাহে,

সে কি বিরহ গীত গাহে,

যার বাঁশরী ধ্বনি গুনিয়ে

আমি ত্যজিলাম গেহ ! ২১ ॥

পিলু। আড়াখেম্‌টা।

ওগো, সখি, দেখি, দেখি, মন কোথা আছে !

কত কাতর হৃদয় ঘুরে ঘুরে হের কারে বাচে !

কি মধু কি সুধা কি সৌরভ

কি রূপ রেখেছ লুকায়ে !

কোন্ প্রভাতে, কোন্ রবির আলোকে

দিবে খুলিয়ে কাহার কাছে !

সে যদি না আসে এ জীবনে

এ কাননে পথ না পায় !

যারা এসেছে, তারা বসন্ত ফুরালে

নিরাশ প্রাণে ফেরে পাছে ! ২২ ॥

স্বর্ফর্দা । কাওয়ালি ।

এ ত খেলা নয় ! খেলা নয় !

এ যে হৃদয়-দহন-জ্বালা, সখি !

এ যে, প্রাণভরা ব্যাকুলতা,

গোপন মর্মের ব্যথা,

এ যে কাহার চরণোদ্দেশে জীবন মরণ ঢালা' !

কে যেন সতত মোরে

ডাকিয়ে আকুল করে,

যাই যাই করে প্রাণ যেতে পারিনে !

যে কথা বলিতে চাহি

তা বুঝি বলিতে নাহি,

কোথায় নামায়ে রাখি সখি এ প্রেমের ডালা !

বতনে গাঁথিয়ে শেষে পরাতে পারিনে মালা ! ২৩ ॥

মিশ্র ভৈরবী । একতালা ।

ওই মধুর মুখ জাগে মনে !

ভুলিব না এ জীবনে ।

কি স্বপনে কি জাগরণে !

তুমি জান বা না জান

মনে সদা যেন মধুর বাঁশরী বাজে,

হৃদয়ে সদা আছ বলে' ।

আমি প্রকাশিতে পারিনে,

শুধু চাহি কাতর নয়নে । ২৪

মিশ্র ভৈরো । কাওরালি ।

ত্বারে কেমনে ধরিলে, সখি, যদি ধরা দিলে !

ত্বারে কেমনে কাঁদাবে, যদি আপনি কাঁদিলে !

যদি নন পেতে চাও নন রাখ গোপনে !

কে ত্বারে বাধিলে তুমি আপনার বাধিলে ?

কাছে আসিলে ত কেহ কাছে রহে না !
কথা कहিলে ত কেহ কথা কহে না !
হাতে পেলৈ ভূমিতলে কেলৈ চলে যায় !
হাসিয়ে কিরায় মুখ কাঁদিয়ে সাদিলৈ ! ২৫ ॥

মিশ্র কানাড়া । চিমা তেতালা ।

সকল হৃদয় দিয়ৈ ভালবেসেছি যারে,
সে কি কিরাতে পারে সখি !
সংসার বাহিরে থাকি
জানিনে কি ঘটে সংসারে !
কে জানে, হেথার প্রাণপণে প্রাণ যারে চায়,
তারে পায় কি না পায়, (জানিনে)
ভরে ভরে তাই এসেছি গো
অজানা হৃদয় দ্বারে !
তোমার সকলি ভালবাসি,
ওই রূপ রাশি !

ওই খেলা, ওই গান, ওই মধু হাসি !
ওই দিয়ে আছ ছেয়ে জীবন আমারি,
কোথায় তোমার সীমা ভুবন মাঝারে ! ২৬ ॥

কেদারা। থেম্‌টা।

তুমি কে গো, সখীরে কেন জানাও বাসনা !
কে জানিতে চায়, তুমি ভালবাস, কি ভালবাস না !
হাসে চন্দ্র, হাসে সন্ধ্যা, ফুল কুঞ্জকানন,
হাসে হৃদয় বসন্তে বিকচ যৌবন ।
তুমি কেন ফেল খাস, তুমি কেন হাস না !
এসেছ কি ভেসে দিতে খেলা !
সখীতে সখীতে এই হৃদয়ের মেলা !
আপন ছুখে আপন ছায়া লয়ে যাও !
জীবনের আনন্দ পথ ছেড়ে দাঁড়াও !
দূর হতে কর পূজা হৃদয়-কমল-আসনা ! ২৭ ॥

সিন্ধু । কাওয়ালি ।

নিমেষের তরে সরমে বাধিল

মরমের কথা হোল না !

জনমের তরে তাহারি লাগিয়ে

রহিল মরম-বেদনা !

চোখে চোখে সদা রাখিবারে সাধ,

পলক পড়িল, ঘটিল বিষাদ,

মেলিতে নয়ন মিলাল স্বপন,

এমনি প্রেমের ছলনা । ২৮ ॥

কাফি । কাওয়ালি ।

সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল !

সেই রবি শশি তারা,

সেই শোকশান্ত সন্ধ্যা সমীরণ,

সেই শোভা, সেই ছায়া,

সেই স্বপন !

সেই আপন হৃদয়ে আপন বিরাম কোথা গেল,
গৃহহারা হৃদয় লবে কাহার শরণ !

এসেছি ফিরিয়ে, জেনেছি তোমারে,

এনেছি হৃদয় তব পায়—

শীতল স্নেহসুধা কর দান ;

দাও প্রেম দাও শাস্তি,

দাও নূতন জীবন ! ২৯ ॥

আলাইয়া । আড়থেন্টা ।

কাছে ছিলে দূরে গেলে, দূর হতে এস কাছে !

ভুবন ভ্রমিলে তুমি, দে এখনো বসে আছে !

ছিল না প্রেমের আলো,

চিনিতে পারনি ভাল,

এখন বিরহানলে প্রেমানল জলিয়াছে ! ৩০ ॥

কুকভ । কাওয়ালি ।

দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেস না !
 আমি ভালবাসি বলে কাছে এস না !
 তুমি যাহে সুখী হও তাই কর সখা,
 আমি সুখী হব বলে যেন হেস না !
 আপন বিরহ লয়ে আছি আমি ভাল,
 কি হবে চির অঁধারে নিনেষের আলো !
 আশা ছেড়ে ভেসে যাই, যা হবার হবে তাই,
 আমার অদৃষ্ট স্রোতে তুমি ভেসো না ! ৩১ ॥

ললিতবসন্ত । কাওয়ালি ।

ভুল করেছি নু ভুল ভেঙ্গেছে !
 এবার জেগেছি, জেনেছি,
 এবার আর ভুল নয় ভুল নয় !
 ফিরেছি মায়ার পিছে পিছে,
 জেনেছি স্বপন সব মিছে !

বিধেছে বাসনা কাঁটা প্রাণে

এ ত ফুল নয় ফুল নয় !

পাই যদি ভালবাসা হেলা করিব না,

খেলা করিব না লয়ে মন !

ওই প্রেমময় প্রাণে লইব আশ্রয় সখি,

অতল সাগর এ সংসার,

এ ত কুল নয় কুল নয় ! ৩২ ॥

মিশ্র দেশ । থেম্‌টা ।

অলি বার বার ফিরে যায়

অলি বার বার ফিরে আসে,

তবে ত ফুল বিকাশে !

কলি ফুটিতে চাহে ফোটে না,

মরে লাজে মরে আসে !

ভুলি মান অপমান, দাও মন প্রাণ,

নিশি দিন রহ পাশে !

ওগো, আশা ছেড়ে তবু আশা রেখে দাঁও,

হৃদয় রতন আশে !

ফিরে এস, ফিরে এস,

বন মোদিত ফুলবাসে !

আজি বিরহ রজনী, ফুল কুসুম

শিশির সলিলে ভাসে ! ৩৩ ॥

ভূপালী। কাওয়ালি।

না বঝে কারে তুমি ভাসালে অঁখিজলে।

ওগো কে আছে চাহিয়া শূন্য পথপানে,

কাহার জীবনে নাহি স্মৃথ,

কাহার পরাণ জ্বলে।

পড়নি কাহার নয়নের ভাষা,

বোঝনি কাহার মরমের আশা,

দেখনি ফিরে,

কার ব্যাকুল প্রাণের সাধ এসেছ দলে' ! ৩৪ ॥

বেহাগ । আড়াঠেকা ।

আমি কারেও বুঝিনে গুধু বুঝেছি তোমারে ।

তোমাতে পেয়েছি আলো সংশয় অঁধারে ।

ফিরিয়াছি এ ভুবন,

পাইনি ত কারো মন,

গিয়েছি তোমারি গুধু মনের মাঝারে ।

এ সংসারে কে ফিরাবে, কে লইবে ডাকি,

আজিও বুঝিতে নারি, ভয়ে ভয়ে থাকি !

কেবল তোমারে জানি,

বুঝেছি তোমার বাণী,

তোমাতে পেয়েছি কূল অকূল পাথারে ! ৩৫ ।

বিভাস । আড়াঠেকা ।

প্রভাত হইল নিশি কানন ঘুরে,

বিরহ-বিধুর হিয়া মরিল ঝুরে !

গ্লান শশি অস্তে গেল,
গ্লান হাসি নিলাইল,
কাদিয়া উঠিল প্রাণ কাতর সুরে !
চল্ সখি চল্ তবে ঘরেতে ফিরে,
বাক্ ভেসে গ্লান অঁখি নয়ন নীরে !
বাক্ ফেটে শূন্য প্রাণ,
হোক আশা অবসান,
অদর যাহারে ডাকে থাক্ সে দূরে ! ৩৬ ॥

মিশ্র বসন্ত । রূপক ।

এস এস বসন্ত ধরাতলে !
আন কুহতান, প্রেমগান,
আন গন্ধনদভরে অলস সমীরণ ;
আন নবযৌবনহিল্লোল, নব প্রাণ,
প্রফুল্ল নবীন বাসনা ধরাতলে ।

এস থরথর-কম্পিত, মর্ম্মর-মুখরিত,
নব-পল্লব-পুলকিত
ফুল-আকৃণ মালতী-বল্লি-বিতানে,
সুখছায়ে, মধুবায়ে,
এস, এস !

এস অরুণ-চরণ কমল-বরণ
তরুণ উষার কোলে !
এস জ্যোৎস্না-বিবশ-নিশীথে,
কল-কল্লোল তটিনী তীরে,
সুখসুপ্ত সরসী-নীরে,
এস, এস !

এস যৌবন-কাতর হৃদয়ে,
এস মিলন-সুখালস নয়নে,
এস মধুর সরম মাকারে,
দাও বাহুতে বাহু বাধি,

নবীন কুসুমপাশে রচি দাঁও

নবীন মিলন বাঁধন । ৩৭ ॥

সাহানা । বং ।

মধুর বসন্ত এসেছে

মধুর মিলন ঘটাতে ।

মধুর মলয়-সন্নীরে

মধুর মিলন রটাতে ।

কুহক লেখনী ছুটায়ে

কুসুম তুলিছে কুটায়ে,

লিখিছে প্রণয় কাহিনী

বিবিধ বরণ ছটাতে ।

হের পুরাণ প্রাচীন ধরণী

হয়েছে শ্রামল বরণী,

যেন যৌবন-প্রবাহ ছুটেছে

কালের শাসন টুটাতে ;

পুরাণ বিরহ হানিছে,
নবীন মিলন আনিছে,
নবীন বসন্ত আইল
নবীন জীবন ফুটাতে ! ৩৮ ॥

মিশ্র মূলতান । কাওয়ালি ।
আজি আঁখি জুড়াল হেরিয়ে,
মনোমোহন মিলনমাধুরী যুগল মুরতি !
কুলগন্ধে আকুল করে,
বাঞ্ছে বাঁশরী উদাস সুরে,
নিকুঞ্জ প্রাণিত চল্লকরে ;—
তাপ্রি মাঝে, মনোমোহন মিলন মাধুরী যুগল মুরতি ;
আন আন কুলমালা,
দাও দৌহে বাঁধিয়ে !
হৃদয়ে পশিবে কুলপাশ,

অক্ষয় হবে প্রেমবন্ধন,
চির দিন হেরিবহে
মনোমোহন মিলনমাধুরী যুগল মুরতি । ৩৯ ॥

ভৈরবী । আড়াঠেকা ।
আর কেন, আর কেন !
দলিত কুসুমে বহে বসন্ত সমীরণ ।
দুরায়ে গিয়েছে বেলা,
এখন এ মিছে খেলা,
নিশান্তে মলিন দীপ কেন জলে অকারণ !
অশ্রু ববে কুরায়েছে তখন সুছাতে এলে !
অশ্রুভরা হাসিভরা নবীন নয়ন ফেলে !
এই লও, এই ধর,
এ মালা তোমরা পর,
এ খেলা তোমরা খেল সুখে থাক অক্ষয় ! ৪০ ॥

ভৈরবী। ঝাঁপতাল।
কেন এলি রে, ভালবাসিলি,
ভালবাসা গেলি নে !
কেন সংসারেতে উঁকি মেরে
চলে গেলিনে !
সংসার কঠিন বড় কারেও সে ডাকে না,
কারেও সে ধরে রাখে না।
যে থাকে সে থাকে, আর যে যায় সে যায়,
কারো তরে ফিরেও না চায় !
হায় হায় এ সংসারে যদি না পুরিল
আজন্মের প্রাণের বাসনা,
চলে যাও শ্লানমুখে ধীরে ধীরে ফিরে যাও,
থেকে যেতে কেহ বলিবে না।
তোমার ব্যথা তোমার অশ্রু তুমি নিয়ে যাবে
আর ত কেহ অশ্রু ফেলিবে না ! ৪১ ॥

মিশ্র বিভাস । একতালা ।

এরা, সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না,

শুধু সুখ চলে যায় !

এমনি মায়া'র ছলনা ।

এরা ভূলে যায় কারে ছেড়ে কারে চায় !

তাই কেঁদে কাটে নিশি, তাই দহে প্রাণ,

তাই মান অভিমান,

তাই এত হায় হায় !

প্রেমে সুখ দুখ ভূলে তবে সুখ পায় ।

সখি চল, গেল নিশি, স্বপন কুরাল,

মিছে আর কেন বল !

শশি ঘুমের কুহক নিয়ে গেল অন্তাচল ।

প্রেমের কাহিনী গান,

হয়ে গেল অবসান ।

এখনু' কেহ হাসে কেহ বসে ফেলে অশ্রুজল ! ৪২ ॥

সিকু ভৈরবী । আড়াঠেকা ।

কখন বসন্ত গেল,

এবার হল না গান !

কখন বকুল-মূল

ছেয়েছিল ঝরা ফুল,

কখন যে ফুল-ফোটা

হয়ে গেল অবসান !

কখন বসন্ত গেল

এবার হল না গান !

এবার বসন্তে কিরে

যুঁথৌগুলি জাগে নিরে !

অলিকুল গুঞ্জরিয়া

করে নি কি মধুপান !

এবার কি সমীরণ

জাগায় নি ফুলবন !

মাড়া দিয়ে গেল না ত,

চলে গেল ম্রিয়মাণ !

কখন বসন্ত গেল,

এবার হল না গান !

বতগুলি পাখী ছিল

গেয়ে বুঝি চলে গেল,

সমীরণে মিলে গেল

বনের বিলাপ তান ।

ভেসেছে ফুলের মেলা,

চলে গেছে হাসি-খেলা,

এতক্ষণে সন্ধে-বেলা

জাগিয়া চাহিল প্রাণ !

কখন বসন্ত গেল

এবার হলনা গান !

বসন্তের শেষ রাতে
এসেছিরে শূন্য হাতে,
এবার গাঁথিনি মালা

কি তোমারে করি দান !
কাঁদিছে নীরব বাঁশি,
অধরে মিলায় হাসি,
তোমার নয়নে ভাসে
ছল ছল অভিমান !
এবার বসন্ত গেল,
হলনা, হলনা গান ! ৪৩ ॥

বেহাগ—আড়াখেমটা ।
ওগো শোন কে বাজায় !
বন-ফুলের মালার গন্ধ
বাশির তানে মিশে যায় ।

অধর ছুঁয়ে বাঁশি থানি

চুরি করে হাসি থানি,

বঁধুর হাসি মধুর গানে

প্রাণের পানে ভেসে যায় !

ওগো শোন কে বাজায় !

কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি

বাঁশির মাঝে গুঞ্জরে,

বকুল গুলি আকুল হয়ে

বাঁশির গানে মুগ্ধরে !

যমুনারি কলতান

কানে আসে, কাঁদে প্রাণ,

আকাশে ঐ মধুর বিধু

কাহার পানে হেসে চায় !

ওগো শোন কে বাজায় ! ৪৪ ॥

ভৈরবী । একতালা ।

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন

আকুল নয়নরে !

কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে

কুসুম চয়ন রে !

কত শরদ যামিনী হইবে বিফল,

বসন্ত বাবে চলিয়া !

কত উদিকে তপন আশার স্বপন

প্রভাতে যাইবে ছলিয়া !

এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া,

মরিব কাঁদিয়া রে !

সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব

সাধিয়া সাধিয়া রে !

আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি

কার দরশন যাচিরে !

যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া
 তাই আমি বসে আছিরে !
 তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়
 নীলবাসে তনু ঢাকিয়া,
 তাই বিজন-আলয়ে প্রদীপ আলায়ে
 একেলা রয়েছি জাগিয়া !
 ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি,
 তাই কেঁদে যায় প্রভাতে ।
 ওগো তাই ফুল-বনে মধু-সমীরণে
 ফুটে ফুল কত শোভাতে !
 ওই বাঁশি স্বর তার আসে বারবার
 সেই শুধু কেন আসে না !
 এই হৃদয়-আসন শূন্য পড়ে থাকে
 কেঁদে মরে শুধু বাসনা !

মিছে পরশিয়া কায় বায়ু বহে যায়
 বহে বমুনার লহরী,
কেন কুহ কুহ পিক কুহরিয়া ওঠে
 যামিনী যে ওঠে শিহরি !
ওগো যদি নিশি-শেষে আসে হেসে হেসে,
 মোর হাসি আর রবে কি !
এই জাগরণে ক্ষীণ বদন মলিন
 আনারে হেরিয়া কবে কি !
আমি সারা রজনীর গাঁথা কুলমালা
 প্রভাতে চরণে ঝরিব,
ওগো আছে সুশীতল বমুনার জল
 দেখে তারে আমি মরিব । ৪৫ ॥
 ঝিঁঝিট্ । একতালা ।
ওগো এত প্রেম আশা প্রাণের তিয়াবা
 কেননে আছে সে পাশরি !

তবে সেথা কি হাসে না চাঁদিনী যামিনী,

সেথা কি বাজেনা বাঁশরী !

সখি হেথা সমীরণ লুঠে ফুলবন

সেথা কি পবন বহে না !

সে যে তার কথা মোরে কহে অনুক্ষণ

মোর কথা তারে কহে না !

যদি আমারে আজি সে ভুলিবে সজনি,

আমারে ভুলালে কেন সে !

ওগো এ চির জীবন করিব রোদন

এই ছিল তার মানসে !

যবে কুসুম শয়নে নয়নে নয়নে

কেটেছিল সুখ রাতিরে,

তবে কে জানিত তার বিরহ আমার

হবে জীবনের সাথীরে !

যদি মনে নাহি রাখে স্মৃতি যদি থাকে

তোরা একবার দেখে আয়,

এই নয়নের তুষা পরাণের আশা।

চরণের তলে রেখে আয় !

আর নিয়ে যা' রাধার বিরহের ভার

কত আর ঢেকে রাখি বল !

আর পারিস্ যদি ত আনিস্ হরিণে

এক ফোঁটা তার অঁখি জল !

না না এত প্রেম সখি ভুলিতে যে পারে

তারে আর কেহ সেধ না

আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব,

মনে মনে সব' বেদনা !

ওগো মিছে, মিছে সখি, মিছে এই প্রেম,

মিছে পরাণের বাসনা !

ওগো সুখ দিন হায় যবে চলে যায়

আর ফিরে আর আসেনা ! ৪৬ ॥

মিশ্র ভৈরবী । আড়াখেম্টা ।

হেলাফেলা সারা বেলা

এ কি খেলা আপন মনে !

এই বাতাসে ফুলের বাসে

নুখখানি কার পড়ে মনে !

অঁখির কাছে বেড়ায় ভাসি

কে জানে গো কাহার হাসি !

ছুটি ফোঁটা নয়ন সলিল

রেখে যায় এই নয়ন-কোণে !

কোন্ ছায়াতে কোন্ উদাসী

দূরে বাজায় অলস বাঁশি,

মনে হয় কার মনের বেদন

কৈঁদে বেড়ায় বাঁশির গানে !

সারা দিন গাঁথি গান
কারে চাহে গাহে প্রাণ,
তরু তলের ছায়ার মতন

বসে আছি ফুল বনে ! ৪৭ ॥

যোগিয়া বিভাস—একতারা ।

আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে
কি জানি পরাণ কি যে চায় !

ওই শেফালির শাখে কি বলিয়া ডা
বিহগ বিহগী কি যে গায় !

আজি মধুর বাতাসে হৃদয় উদাসে
রহে না আবাসে মন হায় !

কোন্ কুসুমের আশে, কোন্ ফুলবানে
সুনীল আকাশে মন ধায় !

আজি কে যেন গো নাই এ প্রভাতে তাই
জীবন বিফল হয় গো !

তাই চারিদিকে চায় মন কেঁদে গায়

“এ নহে, এ নহে, নয় গো !”

কোন্ স্বপনের দেশে আছে এলোকেশে,

কোন্ ছায়াময়ী অমরায় !

আজি কোন্ উপবনে বিরহ বেদনে

আমারি কারণে কেঁদে যায় !

আমি যদি গাঁথি গান অথির পরাণ

সে গান শুনাব কারে আর !

আমি যদি গাঁথি মালা লয়ে ফুল ডালা

কাহারে পরাব ফুল হার !

আমি আমার এ প্রাণ যদি করি দান

দিব প্রাণ তবে কার পায় !

দদা ভয় হয় মনে পাছে অযতনে

মনে মনে কেহ ব্যথা পায় ! ৪৮ ॥

মিশ্র বারোয়।। আড়াখেমটা।

তুমি কোন্ কাননের ফুল,

তুমি কোন্ গগনের তারা !

তোমায় কোথায় দেখেছি

যেন কোন্ স্বপনের পারা !

কবে তুমি গেয়েছিলে,

অঁখির পানে চেয়েছিলে

ভুলে গিয়েছি !

গুধু মনের মধ্যে জেগে আছে,

ঐ নয়নের তারা !

তুমি কথা কোয়ো না,

তুমি, চেয়ে চলে যাও !

এই চাঁদের আলোতে

তুমি হেসে গলে যাও !

আমি ঘুমের ঘোরে চাঁদের পানে
চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
তোমার আঁখির মতন ছুটি তারা
চালুক কিরণ-ধারা ! ৪৯ ॥

কানাড়া । ৪৯ ।

বিদায় করেছ যারে
নয়ন জলে,
এখন ফিরাবে তারে
কিসের ছলে !

আজি মধু-সমীরণে
নিশীথে কুসুম-বনে,
তাহারে পড়েছে মনে
বকুল তলে !

এখন ফিরাবে তারে
কিসের ছলে !

সেদিনো ত মধুনিশি
প্রাণে গিয়েছিল মিশি,
মুকুলিত দশদিশি

কুসুম-দলে ;

ছটি সোহাগের বাণী
যদি হত কানাকানী,
যদি ওই মালাখানি

পরাতে গলে !

এখন ফিরাবে আর

কিসের ছলে !

মধুরাতি পূর্ণিয়ার

ফিরে আসে বারবার,

সে জন ফেরে না আর

যে গেছে চ'লে !

(৫৩)

ছিল তিথি অনুকূল,

শুধু নিমেষের ভুল,

চিরদিন তৃষাকূল

পরাণ জলে !

এখন ফিরাবে তারে

কিসের ছলে ! ৫০ ॥

ইমন কল্যাণ । একতালা ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় !

হৃদয় মাহ মঝু জাগসি অনুখন,

অঁখ উপর তুঁহ রচলহি আসন,

অরুণ-নয়ন তব মরম-সঙে মম

নিমিখ ন অন্তর হোয় ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় !

হৃদয় কমল, তব চরণে টলমল,
 নয়ন যুগল মম উছলে ছলছল,
 প্রেমপূর্ণ তনু পুলকে চলচল
 চাহে মিলাইতে তোয় ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় !
 বাঁশরি-ধ্বনি তুহ অমিয়-গরলরে,
 হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরলরে,
 আকুল-কাকলি ভুবন ভরলরে,
 উতল প্রাণ উতরোয় ।

কো তুঁহ বোলয়ি মোয় !
 হেরি হাসি তব মধুস্বতু ধাওল,
 শুনয়ি বাঁশি তব পিককুল গাওল,
 বিকল ভ্রমর সম ত্রিভুবন আওল,
 চরণ-কমল যুগ ছোঁয় ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় !

গোপবধূজন বিকশিত যৌবন,
পুলকিত যমুনা, মুকুলিত উপবন,
নীল নীর পর ধীর সমীরণ,
পলকে প্রাণমন খোর ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় !
তুষিত আঁখি, তব মুখপর বিকরই,
মধুর পরশ তব, রাধা শিহরই,
প্রেম-রতন ভরি হৃদয় প্রাণ লই
পদতলে অপনা থোয় ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় !
কো তুঁহ কোঁ তুঁহ সব জন পুছরি,
অনুদিন সঘন নয়ন জল মুছয়ি,
যাচে ভানু, সব সংশয় শুচয়ি
জনম চরণপর গোয় ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় ! ৫১ ঃ

মিশ্রখান্নাজ—একতালা ।

ওই জানালার কাছে বসে আছে

করতলে রাখি মাথা ।

তার কোলে কুল পড়ে রয়েছে,

সে যে ভুলে গেছে মালা গাঁথা ।

শুধু কুরু কুরু বায়ু বহে যায়

তার কানে কানে কি যে কহে যায়

তাই আধ গুয়ে আধ বসিয়ে

ভাবিতেছে কত কথা ।

চোখের উপরে মেঘ ভেসে যায়

উড়ে উড়ে যায় পাখী,

সারাদিন ধরে বকুলের কুল

ঝরে পড়ে থাকি থাকি ।

মধুর আলস মধুর আবেশ

মধুর মুখের হাসিটি

মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
বাজিছে মধুর বাঁশিটি । ৫২ ॥

বেহাগড়া—কাওয়ালি ।

ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এসহে ।
মধুর হাসিয়ে ভাল বেসহে ।
হৃদয় কাননে ফুল ফুটাও
আধ নয়নে সখি চাও চাও,
পরান কাঁদিয়ে দিয়ে হাসিখানি হেসহে । ৫৩ ॥

মল্লার—কাওয়ালি ।

রিম্‌ রিম্‌ ঘন ঘনরে বরিষে !
গগনে ঘন ঘটা, শিহরে তরু লতা
ময়ূর ময়ূরী নাচিছে হরষে ।
দিশি দিশি সচকিত, দামিনী চমকিত
চমকি উঠিছে হরিণী তরাসে । ৫৪ ॥

সিন্ধু খান্জাজ—থেমটা ।

দেখ ঐ কে এসেছে, চাও সখি চাও ।

আকুল পরাণ ওর, অঁখি হিল্লোলে নাচাও সখি ।

তুষিত নয়ানে চাহে মুখপানে

হাসি সুধাদানে বাঁচাও সখি । ৫৫ ॥

পিলু—থেমটা ।

ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে

ওলো সজনি !

হাসি খেলিরে মনের সুখে

ও কেন সাথে ফেরে অঁধার মুখে

দিন রজনী । ৫৬ ॥

কালান্ড়া—থেমটা ।

ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে

কেন সে দেখা দিল ।

মধু অধরের মধুর হাসি

প্রাণে কেন বরষিল !

দাঁড়িয়ে ছিলাম পথের ধারে

সহসা দেখিলাম তারে

নয়ন দুটী তুলে কেন

মুখের পানে চেয়ে গেল । ৫৭ ॥

খাহাজ—আড়থেমটা ।

বনে এমন ফুল কুটেছে !

মান করে থাকা আজ কি সাজে ।

মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে—

চল চল কুঞ্জ মাঝে ।

আজ কোকিলে গেয়েছে কুহু

মুহমুহ

কাননে ঐ বাঁশি বাজে ।

মান করে থাকা আজ কি সাজে ।

আজ মধুরে মিশাবি মধু

পরান বঁধু

চাঁদের আলোয় ঐ বিরাজে।

মান করে থাক। আজ কি সাজে। ৫৮ ॥

ভৈরবী—আড়থেমটা।

কেনরে চাস্ ফিরে ফিরে চলে আয় রে চলে আয়,

এরা প্রাণের কথা, বোঝে না যে—

হৃদয় কুসুম দলে যায়।

হেসে হেসে গেয়ে গান দিতে এসেছিলি প্রাণ

নয়নের জল সাথে নিয়ে চলে আয়রে চলে আয় ॥৫৯

বেহাগড়া—কাওয়ালি।

মনে রয়ে গেল মনের কথা

শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা।

মনে করি দুটি কথা বলে যাই

কেন মুখের পানে চেয়ে চলে যাই

সে যদি চাহে. মরি যে তাহে
কেন মুদে আসে অঁথির পাতা ।
মান মুখে সখি সে যে চলে যায়.
ও তারে ফিরায়ে ডেকে নিয়ে আয়
বুঝিল না সে যে কেঁদে গেল
পুলায় লুটাইল হৃদয়-লতা । ৬০ ॥

বেহাগ—কাওয়ালী ।

প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন
তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে ।
চারিদিকে হাসি রাশি
তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে ।
আন সখি বীণা আন, প্রাণ খুলে কর গান
নাচ সবে মিলে ঘিরি ঘিরি ঘিরিয়ে,
তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে ?

বীণা তবে রেখে দে, গান আর গাস্নে

কেমনে যাবে বেদনা ?

কাননে কাটাই রাত্তি, তুলি ফুল মালা গাঁথি

জোছনা কেমন ফুটেছে

তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে । ৬১ ॥

মূলতান—আড়খেমটা ।

বুঝি বেলা বয়ে যায়,

কাননে আয় তোরা আয় ।

আলোতে ফুল উঠল ফুটে

ছায়ায় ঝরে পড়ে যায় ।

সাধ ছিলরে পরিয়ে দেব

মনের মতন মালা গেঁথে,

কই সে হল মালা গাঁথা

কই সে এল হায় ।

(৬৩)

যমুনার ঢেউ যাচ্ছে ব'য়ে

বেলা বহে যায় ॥ ৬২ ॥

মিশ্র কালাংড়া—খেমটা ।

এত ফুল কে ফুটালে (কাননে)

লতা পাতায় এত হাসিতরঙ্গ মরি কে উঠালে ।

সজনীর বিয়ে হবে, ফুলেরা শুনেছে সব

সে কথা কে রটালে ॥ ৬৩ ॥

মিশ্র জয়জয়ন্তী—খেমটা ।

আমাদের সখিরে কে নিয়ে বাবেরে !

তারে কেড়ে নেব ছেড়ে দেবনা ।

কে জানে কোথা হতে কে এসেছে

কেন সে মোদের সখী নিতে আসে দেব না ।

সখীরা পথে গিয়ে দাঁড়াব,

হাতে তার ফুলের বাঁধন জড়াব,

ধেঁথে তায় রেখে দিব কুসুম বনে
সখিরে নিয়ে যেতে দেবনা ॥ ৬৪ ॥

মিশ্রবেহাগ—থেমটা।

সখি সে গেল কোথায়, তারে ডেকে নিয়ে আয়।

দাঁড়াব ঘিরে তারে তরুতলায়।

আজি এ মধুর সঁঝে, কাননে ফুলের মাঝে

হেসে হেসে বেড়াবে সে দেখিব তায়।

আকাশে তারা কুটেছে, দখিনে বাতাস ছুটেছে

পাখিটি ঘুমঘোরে গেয়ে উঠেছে।

আয়লো আনন্দময়ি মধুর বসন্ত লয়ে

লাবণ্য ফুটাবিলো তরুতলায় ॥ ৬৫ ॥

মূলতালি—কাওয়ালী।

কোথা ছিলি সজ্জনিলো,

মোরা যে তোরি তরে বসে আছি কাননে

এস সখি এস হেথা বসি বিজনে

আঁখি ভরিষে হেরি হাসি মুখানি ।
 আজি সাজাব সখীরে সাধ মিটারে
 ঢাকিব তনুখানি কুসুমেরি ভূষণে
 গগণে হাসিবে বিধু গাহিব মৃদু মৃদু
 কাটাব প্রমোদে চাঁদিনী যামিনী ॥ ৬৬ ॥

বেহাগ—তাল ফেরত।

নধুর মিলন।

হাসিতে মিলেছে হাসি নয়নে নয়ন।

মরমর মৃদুবাণী মর-মর মরমে

কপোলে মিলায় হাসি সুমধুর সরমে ;

নয়নে স্বপন।

তারাগুলি চেয়ে আছে, কুসুম গাছে গাছে,

বাতাস চুপি চুপি ফিরিছে কাছে কাছে ;

মালাগুলি গাঁথে নিয়ে আড়ালে লুকাইরে

সখীরা নেহারিব দৌহার আনন

হেসে আকুল হল বকুল কানন

(আমরি মরি) ॥ ৬৭ ॥

কালংড়া—আড়াধেমটা।

দেখে যা দেখে যা দেখে যালো তোরা

সাধের কাননে মোর

(আমার) সাধের কুসুম উঠেছে কুটির

মলয় বহিছে সুরভি লুটিয়াবে—

(হেথা) জ্যোছনা কুটে তটিনী ছুটে

প্রমোদে কানন ভোর।

আর আর সখি আরলো হেথা

ভ্রঞ্জে কহিব মনের কথা

তুলিব কুসুম ভ্রঞ্জে মিলি রে,

(সুখে) গাঁথিব মালা গণিব তারা

করিব রজনী ভোর।

এ কাননে বসি গাহিব গান
 স্তথের স্বপনে কাটাব প্রাণ,
 খেলিব ছুজনে মনের খেলা রে
 (প্রাণে) রহিবে নিশি দিবস নিশি
 আধো আধো ঘুম ঘোর ॥ ৬৮ ॥

ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

না একবার দাঁড়াগো হেরি চন্দ্রানন ।
 অঁধার করে কোথায় যাবি শূন্য ভবন !
 নখুর মুখ হাসি হাসি, অনির রাশি রাশি মা
 ও হাসি কোথায় নিয়ে যাসরে,
 আমরা কি দেখে জুড়াব জীবন ॥ ৬৯ ॥

ভৈরবী ।

শুনলো শুনলো বালিকা,
 রাখ কুসুম মালিকা,
 কুসুম কুসুম ফেরনু সখি শ্যামচন্দ্র নাহিরে ।

ছলই কুসুম মুঞ্জরী,
ভমর ফিরই গুঞ্জরি,
অলস যমুন বহায় যায় ললিত গীত গাহিবে ।
শশি-সনাথ যামিনী,
বিরহ-বিধুর কামিনী,
কুসুমহার ভইল ভার হৃদয় তার দাহিছে,
অধর উঠই বাঁপিয়া,
সখি-করে কর আপিয়া,
কুঞ্জভবনে পাপিয়া কাহে গীত গাহিছে ।
মৃৎ সমীর সঞ্চলে
হরয়ি শিথিল অঞ্চলে,
ঝালি হৃদয় চঞ্চলে কানন-পথ চাহিবে ;
কুঞ্জপানে হেরিয়া,
অশ্রুবারি ডারিয়া
ভানু গায় শূন্যকুঞ্জ শ্যামচন্দ্র নাহিবে ! ৭০ ॥

মাজ । কাওরালি ।
সজনি সজনি রাধিকালো
দেখ অবহঁ চাহিরা,
মৃদুল গমন শ্যাম আওরে
মৃদুল গান গাহিয়া ।
পিনহ ঝটিত কুসুম হার,
পিনহ নীল আঙিরা ।
সুন্দরি মিন্দুর দেকে
সৌখি করহ রাঙিয়া ।
নহচরি সব নাচ নাচ
মধুর গীত গাওরে,
চঞ্চল মঞ্জোর রাব
কুঞ্জ গগন ছাওরে ।
সজনি অব উজার মন্দির
কনক দীপ জালিয়া,

স্বরভি করহ কুঞ্জ ভবন

গন্ধ মলিল ঢালিয়া ।

মল্লিকা চমেলি বেলি

কুসুম তুলহ বালিকা,

গাঁথ যুঁথি, গাঁথ জাতি,

গাঁথ বকুল মালিকা ।

ত্রযিত-নয়ন ভানুসিংহ

কুঞ্জ-পথম চাহিয়া

মৃদল গমন শ্যাম আওরে,

মৃদল গান গাহিয়া ॥ ৭১ ॥

কিঁঝিট । কাওয়ালি ।

গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে

মৃদল মধুর বংশি বাজে,

বিসরি ত্রাস লোক লাজে

সজনি, আও আও লো।

পিনহ চাকু নীল বাস,
হৃদয়ে প্রণয় কুসুম রাশ,
হরিণ নেত্রে বিমল হাস,

কুঞ্জ বনমে আও লো ॥

ঢালে কুসুম সুরভ-ভার,
ঢালে বিহগ সুরব-সার,
ঢালে ইন্দু অমৃতধার

বিমল রজত ভাতিরে ।

মন্দ মন্দ ভঙ্গ গুঞ্জে,
অযুত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,
দুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে

বকুল যুথি জাতিরে ॥

দেখলো সখি শ্যামরায়,
নয়নে প্রেম উথল যায়,

(৭২)

মধুর বদন অমৃত সদন

চন্দ্রমায় নিদ্রিছে,

আও আও সজনি-বৃন্দ,

হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,

শ্যামকো পদারবিন্দ—

ভানুসিংহ বন্দিছে ॥ ৭২ ॥

মূলতান ।

বজ্রাও রে মোহন বাঁশী !

সারা দিবসক বিরহ দহন-ছুখ,

মরমক তিয়াষ নাশি ।

রিঝ-মন-ভেদন বাঁশরি-বাদন

কঁহা শিখলিরে কান ?

হানে থির থির, মরম অবশ কর

লহ লহ মধুময় বাণ ।

ধস ধস করতহ উরহ বিয়াকুল
ঢুলু ঢুলু অবশ-নয়ান ।
কত কত বরষক বাত সোঁয়ারয়
অধীর করয় পরাণ ।
কত শত আশা পূরল না বঁধু
কত স্মৃথ করল পয়ান ।
পছগো কত শত পিরীত-যাতন
হিয়ে বিঁধাওল বাণ ।
হৃদয় উদাসয়, নয়ন উছাসয়
দারুণ মধুময় গান ।
সাধ যায় বঁধু, যমুনা বারিম
ডারিব দগধ-পরাণ ।
সাধ যায় পছ, রাখি চরণ তব
হৃদয় মাঝ হৃদয়েশ,

হৃদয়-ছুড়াওন বদন-চন্দ্র তব

হেরব জীবন শেষ ।

সাধ যায় ইহ চন্দ্রম-কিরণে,

কুসুমিত কুঞ্জ বিতানে,

বসন্ত বায়ে প্রাণ মিশায়ব,

বাঁশিক সুসধুর গানে ।

প্রাণ ভৈবে মঝু বেণু-গীতময়,

রাধাময় তব বেণু ।

জয় জয় মাধব, জয় জয় রাধা,

চরণে প্রণমে ভাংনু । ৭৩ ॥

মিশ্র বেহাগ ।

আজু সখি মুহু মুহু,

গাহে পিক কুহু কুহু,

কুঞ্জ বনে ছুঁছ ছুঁছ

দোহার পানে চায় ।

(৭৫)

যুবন-মদ-বিলসিত,
পুলকে হিয়া উলসিত,
অবশ তনু অলসিত
মুরছি ক্ষনু বায় !

আজু মধু চাঁদনী
প্রাণ-উনমাদনী,
শিথিল সব বাঁধনি,
শিথিল ভয়ি লাজ ।

বচন মৃদু মরমর,
কাঁপে রিষ থরথর
শিহরে তনু জরজর
কুসুম-বন মাঝ !

মলয় মৃদু কলয়িছে,
চরণ নাহি চলয়িছে,

(৭৬)

বচন মুহ খলয়িছে,

অঞ্চল লুটায় !

আধ-ফুট শতদল,

বায়ুভরে টলমল,

অঁাখি জুতু ঢলঢল

চাহিতে নাহি চায় !

অলকে ফুল কাঁপরি

কপোলে পড়ে কাঁপরি,

মধু অনলে তাপরি

খসয়ি পড়ু পায় !

করই শিরে ফুলদল,

যমুনা বহে কলকল,

হাসে শশি ঢলঢল

ভানু নরি যার ! ৭৪ ॥

মিশ্র কালাংড়া।

আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে

বসন্তের বাতাস টুকুর মত !

সে যে ছুঁয়ে গেল হুয়ে গেল রে

ফুল কুটিয়ে গেল শত শত !

সে চলে গেল, বলে গেল না,

সে কোথায় গেল ফিরে এল না,

সে যেতে যেতে চেয়ে গেল,

কি যেন গেয়ে গেল,

তাই আপন মনে বসে আছি

কুসুম বনেতে !

সে ঢেউয়ের মত ভেসে গেছে,

চাঁদের আলোর দেশে গেছে,

যেখেন দিবে হেসে গেছে

হাসি তার রেখে গেছে রে,

মনে হল আঁখির কোণে

আমায় যেন ডেকে গেছে সে !

আমি কোথায় বাব কোথায় বাব,

ভাবতেছি তাই একলা বঁদে !

সে চাঁদের চোখে বুলিয়ে গেল

দুঃখের ঘোর !

সে প্রাণের কোথা ছলিয়ে গেল

দুলের ডোর ।

সে কুসুম বনের উপর দিয়ে

কি কণা যে বলে গেল,

দুলের গন্ধ পাগল হয়ে

সঙ্গে তারি চলে গেল !

হৃদয় আমার আকুল হল,

নয়ন আমার মুদে এল,

কোথা দিয়ে কোথায় গেল সে ! ৭১ ॥

ভৈরবী একতালা ।

ফুলটি ঝরে গেছে রে !

বুঝি সে উষার আলো উষার দেশে চলে গেছে !

গুধু সে পাখীটি,

মুদিয়া অঁাখিটি

সারাদিন একলা ব'সে গান গাহিতেছে ।

প্রতিদিন দেখ্ত যারে আর ত তারে দেখ্তে না

পায়,

তবু সে নিতি আসে গাছের শাখে,

সেই খেনেতেই ব'সে থাকে,

সারা দিন সেই গানটি গায়,

সফে হলে কোথায় চলে যায় ! ৭২ ॥

ভৈরবী । একতালা ।

মরণরে,

তুহঁ মম শ্রাম সমান !

মেঘ বরণ তুঝ মেঘ জটাজুট,

রক্ত কমল কর রক্ত অধর-পুট,

তাপ-বিমোচন করুণ কোর তব,

মৃত্যু অমৃত করে দান !

তুহঁ মম শ্রাম সমান ।

মরণরে,

শ্রাম তৌহারই নাম,

চির বিস্ময়ল যব্ নিরদয় মাধব

তুহঁ ন ভইবি মোয় বাম !

আকুল রাধা রিঝ অতি জ্বর জ্বর,

ঝরই নয়ন দউ অলুথন ঝর ঝর,

তুহঁ মম মাধব, তুহঁ মম দোসর

তুহঁ মম তাপ ঘুচাও,

মরণ তু আওরে আও !

ভুজ পাশে তব লহ সম্বোধয়ি,

অঁখিপাত মঝু আসব মোদয়ি,

কোর উপর তুঝ রোদয়ি রোদয়ি

নীদ ভরব সব দেহ ।

তুঁহঁ নহি বিসরবি, তুঁহঁ নহি ছোড়বি

রাধা-হৃদয় তু কবহঁ ন তোড়বি,

হিয়-হিয় রাখবি অনুদিন অনুধণ

অতুলন তৌহার লেহ ।

দূর সঙে তুঁহঁ বাঁশি বজাওসি,

অনুধণ ডাকসি, অনুধণ ডাকসি

রাধা রাধা রাধা,

দিবস ফুরাওল অবহঁ ম যাওব,

বিরহ তাপ তব অবহঁ ঘুচাওব,

কুঞ্জ-বাট পর অবহঁ ম ধাওব

সব কছু টুটইব বাধা !

গগন সখন অব, তিমির মগন ভব,

তড়িত চকিত অতি, ঘোর মেঘ রব,

শাল তাল তরু সভয় তবধ সব,

পঙ্খ বিজন অতি ঘোর,

একলি যাওব তুঝ অভিসারে,

যা'ক পিয়া তুঁহঁ কি ভয় তাহারে,

ভয় বাধা সব অভয় মুরতি ধরি,

পঙ্খ দেখাওব মোর ।

ভানু সিংহ কহে, “ছিয়ে ছিয়ে রাধা

চঞ্চল হৃদয় তোহারি,

মাধব পছ মম, প্রিয় স মরণসে

অব তুঁহঁ দেখ বিচারি ।” ৭৭ ॥

ভৈরবী । একতারা ।

হেদেগো নন্দরাণী,

আমাদের শ্রামকে ছেড়ে দাও ।

আমরা রাখাল বালক দাঁড়িয়ে দ্বারে

আমাদের শ্রামকে দিয়ে যাও ॥

হের গো, প্রভাত হল সূর্য্য ওঠে

ফুল ফুটেছে বনে,

আমরা শ্রামকে নিয়ে গোষ্ঠে যাব

আজ করেছি মনে ।

ও গো পীতধড়া পরিয়ে তারে

কোলে নিয়ে আয়,

তার হাতে দিয়ো মোহনবেণু

নুপুর দিয়ো পায় ।

রোদের বেলায় গাছের তলায়

নাচব মোরা সবাই মিলে

বাজ্বে নূপুর রুণঝুহু

বাজ্বে বাঁশি মধুর বোলে ।

বনফুলের গাঁথ্ব মালা

পরিয়ে দেব শ্রামের গলে ॥ ৭৮ ॥

মূলতান । আড়খেমটা ।

বুঝি বেলা বহে যায় ।

কাননে আয় তোরা আয় ।

আলোতে ফুল উঠল ফুটে

ছায়ায় ঝরে পড়ে যায় ।

সাধ ছিলরে পরিয়ে দেব

মনের মতন মালা গেঁথে,

কই সে হল মালা গাঁথা,

কই সে এল হায় !

ষমুনার ঢেউ যাচ্ছে বয়ে

বেলা চলে যায় ॥ ৭৯ ॥

গৌড় সারং । একতারা ।
 আয়রে আয়রে সঁঝের বা,
 লতাটিরে ছলিয়ে যা ।
 ফুলের গন্ধ দেব তোরে
 আঁচলটি তোর ভোরে ভোরে ।
 আয়রে আয়রে মধুকর,
 ডানা দিয়ে বাতাস কর,
 ভোরের বেলা গুন্‌গুনিয়ে
 ফুলের মধু যাঁধি নিয়ে ।
 আয়রে চাঁদের আলো আয়,
 হাত বুলিয়ে দেবে গায়,
 পাতার কোলে মাথা খুয়ে
 বুমিয়ে পড়িবে শুয়ে শুয়ে ।
 পাখীরে, তুই কোন্‌নে কথা
 ঐ যে বুমিয়ে প'ল লতা । ৮০ ॥

(৮৬)

ঝিঁঝিঁট খান্নাজ । আড়ধেমটা ।

বনে এমন ফুল ফুটেছে
মান করে থাকা আজ কি সাজে !

মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে

চল চল কুশ্মাঝে !

আজ কোকিলে গেয়েছে কুহ

মুহমুহ,

কাননে ঐ বাঁশি বাজে ।

আজ মধুরে মিশাবি মধু,

পরান বঁধু

টাদের আলোর ঐ বিরাজে ॥ ৮১ ॥

মিশ্র পূরবী । একতালা ।

মরিলো মরি,

আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে !

ভেবেছিলাম ঘরে রব কোথাও যাব না,
 ঐ যে বাহিরে বাজিল বাঁশি বল কি করি !
 শুনেছি কোন্ কুজবনে যমুনাতীরে
 সাজের বেলায় বাজে বাঁশি বীর সমীরে
 ওগো তোরা জানিস যদি পথ বলে দে !

আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে !

দেখিগে তার মুখের হাসি,
 তারে ফুলেরমালা পরিয়ে আসি,
 তারে বলে আসি তোমার বাঁশি
 আমার প্রাণে বেজেছে ।

আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে ! ৮২ ॥

বিভাস । কাওয়ালি ।

ঝর ঝর রক্ত করে কাটামুণ্ড বেয়ে ।
 ধরণী রাঙা হল রক্তে নেয়ে !

ডাকিনী নৃত্য করে প্রসাদ-রক্ত তরে,
ভূষিত ভক্ত তোমার আছে চেয়ে ! ৮৩ ॥

দেশ । কাওয়ালি ।

আমি একলা চলেছি এ ভবে,
আমার পথের সন্ধান কে কবে ?

ভয় নেই, ভয় নেই,

যাও আপন মনেই,

যেমন, একলা মধুপ ধরে যার
কেবল ফুলের সৌরভে ! ৮৪ ॥

ভৈরব । একতালা ।

উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে ।

আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ।

দশদিক্ অঁধার করে মাতিল দিক্‌বসনা,

জলে বহ্নিশিখা রাঙা রসনা,

দেখে মরিবারে ধাইছে পতঙ্গে !

কালো কেশ উড়িল আকাশে,
রবি সোম লুকাল তরাসে !
রাঙা রক্ত ধারা ঝরে কালো অঙ্গে,
ত্রিভুবন কাঁপে ভূকম্পে ! ৮৫ ॥

কীর্তনের সুর ।

আমারে, কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে !
আমার এই মন গলিয়ে কাজ ভুলিয়ে
সঙ্গে তোদের নিয়ে যা'রে ।
তোরা কোন্ রূপের হাটে, চলেছিস্ ভবের বাটে,
পিছিয়ে আছি আমি আপন ভায়ে,
তোদের ঐ হাসিখুসী দিবানিশি
দেখে মন কেমন করে !
আমার এই বাঁধা টুটে নিয়ে যা' লুটেপুটে,
পড়ে থাক্ মনের বোঝা ঘরের দ্বারে !

যেমন ঐ এক নিমেষে বজা এসে

ভাসিয়ে নে যায় পারাবারে !

এত যে আনাগোনা, কে আছে জানাশোনা

কে আছে নাম ধ'রে মোর ডাক্তে পারে !

যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে

চিন্তে পারি দেখে তারে ! ৮৬ ॥

ভৈরবী । একতারা ।

ধাক্তে আর ত পারলি নে মা, পারলি কৈ ?

কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কৈ ?

দোষী আছি অনেক দোষে,

ছিলি বসে ক্ষণিক রোষে,

মুখ ত ফিরালি শেষে, অভয়চরণ কাড়লি কৈ ?

খান্নাজ ! ঝাঁপতাল।

ঐ অঁধিরে !

ফিরে ফিরে চেয়োনা চেয়োনা, ফিরে যাও,

কি আর রেখেছ বাকি রে !

মরমে কেটেছ সিঁধ, নয়নের কেড়েছ নীদ,

কি সুখে পরাণ আর রাধিরে ! ৮৮ ॥

মিশ্র মোল্লার। একতালা।

বদি আসে তবে কেন যেতে চায় ?

দেখা দিয়ে তবে কেন গো লুকায় ?

চেয়ে থাকে ফুল হৃদয় আকুল,

বাঘু বলে এসে ভেসে যাই,

ধরে রাখ, ধরে রাখ,

সুখ পাখী ফাঁকি দিয়ে উড়ে যায় ॥

পথিকের বেশে সুখ নিশি এসে

বলে হেসে হেসে, মিশে যাই !

জেগে থাক, জেগে থাক,

বরষের সাধ নিমেষে মিলায় ! ৮৯ ॥

পিলু বারোয়া । আড়থেমটা ।

এরা, পরকে আপন করে, আপনার পর,
বাহিরে বাঁশির রবে ছেড়ে যায় ঘর ।

ভালবাসে সুখে দুখে

বাথা সহে হাসিমুখে,

মরণেরে করে চির-জীবন-নির্ভর ! ৯০ ॥

ঝিকিট থাম্বাজ । একতালা ।

বাজিবে, সখি, বাঁশি বাজিবে ।

হৃদয়রাজ হৃদে রাজিবে ।

বচন রাশি রাশি, কোথা যে যাবে ভাসি,

অধরে লাজ হাসি সাজিবে !

নয়নে আঁখিজল করিবে ছল ছল,

সুখ বেদনা মনে বাজিবে ।

মরমে মূরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া
সেই চরণ-যুগ-রাজীবে ! ৯১ ॥

মিশ্র সিদ্ধি । একতালা ।

ঐ বুঝি বাঁশি বাজে !

বনমাঝে, কি মনমাঝে ?

বসন্ত বায় বহিছে কোথায়

কোথায় ফুটেছে ফুল !

বল গো সজনি, এ সুখ রজনী

কোন্‌খানে উদিয়াছে ?

বনমাঝে কি মনমাঝে ?

যাব কি যাবনা মিছে এ ভাবনা

মিছে মরি লোকলাজে !

কে জানে কোথা সে বিরহ হতাশে

ফিরে অভিসার-সাজে,

বনমাঝে কি মনমাঝে ? ৯২ ॥

মিশ্র । একতারা ।

এবার যমের ছমোর খোলা পেয়ে

ছুটেছে সব ছেলে মেয়ে !

হরিবোল্ হরিবোল্ ।

রাজ্য জুড়ে মস্ত খেলা,

মরণ-বাঁচন অবহেলা,

ও ভাই, সবাই মিলে প্রাণটা দিলে

সুখ আছে কি মরার চেয়ে !

হরিবোল্ হরিবোল্ !

বেজেছে ঢোল বেজেছে ঢাক্,

ঘরে ঘরে পড়েছে ডাক্,

এখন কাজ কর্ম চুলোতে যাক্

কেজো লোক সব আররে ধেয়ে !

হরিবোল্ হরিবোল্ !

রাজা প্রজা হবে জড়,
থাকবে না আর ছোট বড়,
একই স্রোতের মুখে ভাসবে স্নেহে
বৈতরণীর নদী বেয়ে !
হারবোল, হরিবোল ! ৯৩ ॥

গৌরী । কাণ্ড্যালি ।

আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি
তুমি অবসর মত বাসিয়ে !
আমি নিশিদিন হেথায় বসে আছি
তোমার যখন মনে পড়ে আসিয়ে !
আমি সারানিশি তোমা লাগিয়া
রব' বিরহ শয়নে জাগিয়া,
তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে
এসে মুখপানে চেয়ে হাসিয়ে ।

তুমি চিরদিন মধুপবনে
 চির বিকশিত বন-ভবনে
 যেয়ো মনোমত পথ ধরিয়া
 তুমি নিজ সুখ-শ্রোতে ভাসিয়ো !
 যদি তার মাঝে পড়ি আসিয়া
 তবে আমিও চলিব ভাসিয়া,
 যদি দূরে পড়ি তাহে ক্ষতি কি,
 মোর স্মৃতি মন হতে নাশিয়ো ! ৯৪ ॥

বিভাস। একতারা।

বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে
 বনফুলের বিনোদ-মালা দেব গলে !
 সিংহাসনে বসাইতে
 হৃদয়খানি দেব পেতে,
 অভিষেক করব তোমায় অধিজলে । ৯৫ ॥

সিন্ধু। খেমটা।

আজ আস্বে শ্রাম গোকুলে ফিরে।

আবার বাজ্বে বাঁশি যমুনাতীরে।

আমরা কি করব? কি বেশ ধরব?

কি মালা পরব?

বাঁচব কি মরব স্মৃথে?

কি তারে বলব?

কথা কি রবে মুখে?

শুধু তার মুখপানে চেয়ে চেয়ে দাঁড়ায়ে

ভাস্বে নয়ন নীরে! ৯৬ ॥

বেলাবলী। টিমা তেতালা।

মনে যে আশা লয়ে এসেছি

হল না হল না হে,

ওই মুখপানে চেয়ে ফিরিছু লুকাতে অঁখিজল

বেদনা রহিল মনে মনে।

তুমি কেন হেসে চাঁও, হেসে বাও হে

আমি কেন কৈঁদে ফিরি,

কেন আনি কল্পিত হৃদয়থানি ;

কেন বাও দূরে না দেখে ! ৯৭ ॥

ভৈরবী । কাওয়ালি ।

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (জলে) ।

কেন মন কেন এমন করে ।

যেন সহসা কি কথা মনে পড়ে,

মনে পড়ে না গো, তবু মনে পড়ে ।

চারিদিকে সব মধুর নীরব

কেন আমারি পরাণ কৈঁদে মরে,

কেন মন কেন এমন কেন রে ।

যেন কাহার বচন দিয়েছে বেদন,

যেন কে ফিরে গিয়েছে অনাদরে,

বাজে তারি অযতন প্রাণের পরে ।

যেন সহসা কি কথা মনে পড়ে

মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥ ৯৮ ॥

মিশ্র ইমন । কাওয়ালি ।

এখনো তারে চোখে দেখিনি,

শুধু বাঁশি শুনেছি,

মন প্রাণ বাহা ছিল দিয়ে ফেলেচি ।

শুনেছি মুরতি কালো,

তারে না দেখাই ভালো,

সখি বল, আমি জল আনিতে যমুনার যাব কি !

শুধু স্বপনে এসেছিল সে,

নয়ন কোণে হেসেছিল সে,

সে অবধি, নই, ভয়ে ভয়ে রই,

অঁাধি মেলিতে ভেবে সারা হই ।

কানন পথে যে খুঁসি সে ঘান,

কদমতলে যে খুঁসি সে চান,

সখি বল, আমি অঁখি তুলে কারো পানে চাব
কি ! ৯৮ ॥

মিশ্র । কাওয়ালি ।

ওগো তোরা কে যাবি পারে ।
আমি তরী নিয়ে বসে আছি নদীকিনারে ।
ওপারেতে উপবনে কত খেলা কতজনে,
এপারেতে ধূধু মরু বারি বিনা রে ।
এইবেলা বেলা আছে আয় কে যাবি !
মিছে কেন কাটে কাল কত কি ভাবি !
সূর্য্য পাটে যাবে নেমে, সূর্য্যাস যাবে থেমে,
থেয়া বন্ধ হয়ে যাবে সন্ধ্যা অঁধারে ॥ ৯৯ ॥

সিদ্ধু । একতালা ।

তবে শেষ করে দাও শেষ গান
তার পরে যাই চলে ।

তুমি ভুলে যেয়ো এ রজনী

আজ রজনী ভোর হলে !

বাহ ডোরে বাঁধি কারে, স্বপ্ন কভু বাঁধা পড়ে ?

বক্ষে শুধু বাজে বাথা, অঁাখি ভাসে জলে ! ১০০ ॥

ইমন কল্যাণ । কাঁপতাল ।

যাহা পাও তাই লও, হাসি মুখে ফিরে যাও,

কারে চাও কেন চাও, আশা কে পূরাতে পারে ।

সবে চায় কেবা পায়, সংসার চলে যায়

যেবা হাসে যেবা কাঁদে যেবা পড়ে থাকে দ্বারে ॥

১০১ ॥

কেদারা । কাওয়ালি ।

সখি, আমারি ছয়ারে কেন আসিল,

নিশি ভোরে যোগী ভিখারী,

কেন করুণস্বরে বীণা বাজিল ।

আমি আসি যাই যতবার, চোখে পড়ে মুখ তার,
 তারে ডাকিব কি ফিরাইব তাই ভাবিলো ।
 শ্রাবণে অঁধার দিশি শরতে বিমল নিশি,
 বসন্তে দখিন বায়ু বিকশিত উপবন ।
 কত ভাবে কত গীতি গাহিতেছে নিতি নিতি
 মন নাহি লাগে কাজে অঁধি জলে ভাসিল ॥১০২॥

বেহাগ । একতারা ।

গুধু যাওয়া আসা ।

গুধু স্রোতে ভাসা ।

গুধু আলো অঁধারে কঁদা হাসা ।

গুধু দেখা পাওয়া গুধু ছুঁয়ে যাওয়া,

গুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,

গুধু নব ছরাশায় আগে চলে যায়

পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ।

অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙ্গা বল,
প্রাণপণে কাজে পায় ভাঙ্গা ফল,
ভাঙ্গা তরী ধরে ভাসে পারারারে,
ভাব কেঁদে মরে ভাঙ্গা ভাষা ।

হৃদয়ে হৃদয়ে আধ পরিচয়
আধ থানি কথা সাঙ্গ নাহি হয়,
লাজে ভয়ে ত্রাসে আধ বিশ্বাসে
শুধু আধখানি ভালবাসা ॥ ১০৩ ॥

মিশ্র । একতারা ।

তবু মনে রেখো,
যদি দূরে যাই চলে !
যদি পুরাতন প্রেম ঢাকা পড়ে যায়
নব প্রেম জ্বলে ।
যদি থাকি কাছাকাছি,

(১০৪)

দেখিতে না পাও ছায়ার মতন
আছি না আছি ।

তবু মনে রেখো ।

যদি জল আসে অঁাধি পাতে,
এক দিন যদি খেলা খেমে যায়
মধুরাতে,
একদিন যদি বাধা পড়ে কাজে
শরদ প্রাতে ।

তবু মনে রেখো ।

যদি পড়িয়া মনে,
ছল ছল জল নাই দেখা দেয়
নয়ন কোণে,

তবু মনে রেখো ॥ ১০৪ ॥

বাউলের সুর ।

তোমরা সবাই ভাল !

(যার অদৃষ্টে যেমনি জুটেছে, সেই আমাদের ভালো।)
আমাদের এই আঁধার ঘরে সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালো ।

কেউবা অতি জ্বল জ্বল,

কেউবা ম্লান ছিলছিল,

কেউবা কিছু দহন করে কেউবা স্নিগ্ধ আলো ।

নূতন প্রেমে নূতন বধু

আগাগোড়া কেবল মধু,

পুরাতনে অন্ন-মধুর একটুকু ঝাঁঝালো ।

বাক্য যখন বিদায় করে

চক্ষু এসে পায়ে ধরে,

রাগের সঙ্গে অনুরাগে সমান ভাগে ঢালো ।

আমরা তৃষ্ণা তোমরা স্নান,

তোমরা তৃপ্তি আমরা ক্ষুধা,

তোমার কথা বলতে কবির কথা ফুরালো ।

যে মূর্তি নয়নে জাগে

সবই আমার ভাল লাগে,

কেউবা দিবি গৌরবরণ কেউবা দিবি কালো ॥

১০৫ ॥

কানাড়া । কাওয়ালি ।

আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে, ওগো

পরাণ-প্রিয় ।

কোথা হতে ভেসে কূলে লেগেছে চরণ মূলে,

তুলে দেখিয়ো ।

এ নহে গো তুণ দল ভেসে-আসা কুল ফল,

এ যে ব্যথাভরা মন, মনে রাখিয়ো ।

কেন আসে কেন যায় কেহ না জানে,

কেবা আসে কার পাশে কিসের টানে !

রাখ যদি ভালবেসে চিরপ্রাণ পাইবে সে,
ফেলে যদি যাও তবে বাঁচিবে কি ও ! ১০৬ ॥

বাউলের সুর।

ক্ষাপা তুই,

আছিহু আপন খেয়াল ধরে।

যে আসে তোমার পাশে

সবাই হাসে দেখে তোরে।

জগতে যে যার আছে আপন কাজে দিবাশি,

তারা পায়না বুঝে তুই কি খুঁজে

ক্ষেপে বেড়াসু জনম ভোরে।

তোর নাই অবসর নাইক দোসর ভবের মাঝে,

তোরে চিন্তে যে চাই সময় না পাই নানান্ কাজে।

ওরে তুই কি গুনাতে এত প্রাতে মরিস ডেকে,

এ যে বিষম আলা কালাফালা,

দিবি সবায় পাগল করে।

ওরে তুই, কি এনেছিন্ কি টেনেছিন্ ভাবের জালে,
তার কি মূল্য আছে কারো কাছে কোনো কালে !
আমরা লাভের কাজে হাটের মাঝে ডাকি তোমায়,
তুমি কি সৃষ্টিছাড়া নাইক সাড়া।

রয়েছ কোন্ নেশার ঘোরে ।

এ জগৎ আপন মতে আপন পথে চলে যাবে,
বসে তুই আরেক কোণে নিজের মনে নিজের
ভাবে,
ওরে ভাই ভাবের সাথে ভবের মিলন হবে কবে !
মিছে তুই তারি লাগি আছিন্ জাগি

না জানি কোন্ আশার জোরে ॥ ১০৭ ॥

পিনু বারোয়'।। একতালা।

মোরা জলেতলে কতই ছলে মায়াজাল গাঁথি ।

মোরা স্বপন রচনা করি, অলস নয়ন ভরি,

গোপন হৃদয়ে পশি কুহক আসন পাতি ।

মোরা মদির তরঙ্গ তুলি বসন্ত সমীরে,

দুরাশা জাগায় প্রাণে প্রাণে

আধ তানে ভাঙ্গা গানে

ভ্রমর গুঞ্জরাকুল বকুলের পাঁতি ।

নরনারী হিয়া মোরা বাঁধি মায়া পাশে

কত ভুল করে, তারা কত কাঁদে হাসে ।

মায়া করে ছায়া ফেলি মিলনের মাঝে,

আনি মান অভিমান,

বিরহী স্বপনে পায় মিলনের সাথী ।

চল সখি চল,

কুহক স্বপন খেলা খেলাবে চল ।

নবীন হৃদয়ে রচি নব প্রেম ছল

প্রমোদে কাটাব নব বসন্তের রাত্রি ॥ ১০৮ ॥

মূলতান । একতালী ।

(উত্তর প্রত্যুত্তর)

১। ভালবেসে দুখ সেও সুখ, সুখ নাহি আপনাতে

২। না না না, মোরা ভুলিনে ছলনাতে ।

১। মন দাও দাও দাও, সখি দাও পরের হাতে ।

২। না না না, মোরা ভুলিনে ছলনাতে ।

১। সুখের শিশির নিমেষে গুকার

সুখ চেয়ে দুখ ভাল,

আনন্দজল বিমল প্রেম ছল ছল

নলিন-নয়ন-পাতে ।

২। না, না, না, মোরা ভুলিনে ছলনাতে ।

১। রবির কিরণে ফুটিয়া নলিনী

আপনি টুটিয়া যায়—

সুখ পায় তার সে,

চির-কলিকা-জন্ম কে করে বহন

চির-শিশির-রাতে ।

২ । না নানা মোরা ভুলিনে ছলনাতে ॥ ১০৯ ॥

সোহিনী । একতারা ।

(উত্তর প্রত্যুত্তর)

১ । ওগো, দেখি আঁখি তুলে চাও,
তোমার চোখে কেন ঘুমঘোর !

২ । আমি কি ঘেন করেছি পান,
কোন্ মদিরা রসে ভোর,
আমার চোখে তাই ঘুমঘোর ॥

১ । ছি ছি ছি !

২ । সখি, ক্ষতি কি !

এ ভবে, কেহ জ্ঞানী অতি, কেহ ভোলা মন,

কেহ সচেতন, কেহ অচেতন,

কারো বা নয়নে হাসির কিরণ,

কারো বা নয়নে লোর ।

আমার চোখে শুধু ঘুম ঘোর ।

১। ওগো, কেন গো অচল প্রায়,
 হেথা, দাঁড়ায়ে তরু ছায় !

২। অবশ হৃদয় ভারে চরণ
 চলিতে নাহি চায়
 তাই দাঁড়ায়ে তরুছায় ।

১। ছি ছি ছি !

২। সখি ! ক্ষতি কি !

এ ভবে, কেহ পড়ে থাকে, কেহ চলে যায়,

কেহ বা আলসে চলিতে না চায়,

কেহ বা আপনি স্বাধীন, কাহারো

চরণে পড়েছে ডোর,

কাহারো নয়নে লেগেছে ঘোর ॥ ১১০ ॥

বাহার । ফেরত ।

(প্রশ্নোত্তর)

- ১। সখি, সাধ করে যাহা দেবে তাই লইব ।
- ২। আহা মরি মরি সাধের ভিখারী
তুমি মনে মনে চাহ প্রাণ মন ।
- ১। যদি দাও ফুল শিরে তুলে রাখিব ।
- ২। দেয় যদি কাঁটা ?
- ১। তাও সহিব !
- ২। আহা, মরি মরি, সাধের ভিখারী
তুমি মনে মনে চাহ প্রাণ মন ।
- ১। একবার চাও যদি মধুর নয়ানে,
অঁাখি সুধা পানে
চির জীবন মাতি রাখিব !
- ২। যদি কঠিন কটাক্ষ মিলে ?
- ১। তাও হৃদয়ে বিধায়ে চির জীবন বহিব !

২। আহা মরি মরি সাধের ভিখারী
তুমি মনে মনে চাহ প্রাণ মন ॥ ১১১ ॥
মিশ্র দেশ। একতালা।
(কথোপকথন)

- ১। সেজন কে সখি বোঝা গেছে,
আমাদের সখি যারে মনপ্রাণ সঁপেছে !
- ২। ও সে কে, কে, কে !
- ১। ওই যে তরু তলে বিনোদ মালা গলে
না জানি কোন্ ছলে বসে রয়েছে !
- ২। সখি কিসে হবে !
ওকি কাছে আসিবে কতু কথা কবে !
ওকি প্রেম জানে, ওকি বাঁধন মানে,
ওকি মায়াগুণে মন লয়েছে !
- ১। বিভল অঁধি ভুলে অঁধি পানে চারি ।
যেন কোন্ পথ ভুলে এক কোথায় !

যেন কোন গানের স্বরে শ্রবণ আছে তরে,
যেন কোন্ চাঁদের আলোর মগ্ন হয়েছে !
সকলে । সে জন কে সখি বোঝা গেছে ! ১১২ ॥

মিশ্র মোল্লার । রূপক ।
এমন দিনে তারে বলা যায় ।
এমন ঘন ঘোর বরিষায় !

এমন মেঘ স্বরে
বাদল ঝরঝরে
তপনহীন ঘন তমসায়,
এমন দিনে মন খোলা যায় ।

সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিভৃত নির্জন চারিধার !

হুজনে মুখোমুখী
গভীর হৃদে হৃদী

আকাশে জল ঝরে অনিবার
জগতে কেহ যেন নাহি আর ।

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব,
কেবল অঁাখি দিয়ে
অঁাখির স্মৃধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি-অনুভব,
জগতে মিশে গেছে আর সব ।

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার !
নামাতে পারি যদি মনোভার !
একদা গৃহ কোণে
শ্রাবণ বরিশণে
হু'কথা বলি যদি কাছে তার,
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার !

আছে ত তার পরে বারো মাস,
উঠিবে কত কথা কত হাস,
আসিবে কত লোক
কত না দুখ শোক,
সে কথা কোন্‌ খানে পাবে নাশ,
জগত চলে যাবে বারোমাস ।

ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায়
বিজুলি থেকে থেকে চমকায়,
যে কথা এ জীবনে
রহিয়া গেল মনে
সে কথা আজি যেন বলা যায়
এমন ঘনঘোর বরিষায় ॥ ১১৩ ॥

কীর্তনের সুর। বাঁপতাল।

আবার মোরে পাগল করে
দিবে কে !

হৃদয় যেন পাষণ হেন
বিরাগভরা বিবেকে ।

আবার প্রাণে নূতন টানে
প্রেমের নদী

পাষণ হতে উছল স্রোতে
বহায় যদি

আবার ছুটি নয়নে লুটি
হৃদয় হরে নিবে কে !

আবার মোরে পাগল করে
দিবে কে !

আবার কবে ধরণী হবে

তরুণা !

কাহার প্রেমে আসিবে নেমে

স্বরগ হতে করুণা ।

নিশীথ নভে শুনিব কবে

গভীর গান,

যে দিকে চাব দেখিতে পাব

নবীন প্রাণ,

নূতন প্রীতি আনিবে নিভি

কুমারী উষা অরুণা ;

আবার কবে ধরণী হবে

তরুণা ?

অনেক দিন পরাণহীন

ধরণী।

বসনারূত খাঁচার মত
তামস ঘন বরণী ।
নাই সে শাখা নাই সে পাখা
নাই সে পাতা,
নাই সে ছবি, নাই সে রবি
নাই সে গাথা ;
জীবন চলে অঁধার জলে
আলোকহীন তরণী ;
অনেক দিন পরাণ হীন
ধরণী ।

পাগল করে দিবে সে মোরে
চাহিয়া ।
হৃদয়ে এসে মধুর হেসে
প্রাণের গান গাহিয়া ।

আপনা থাকি ভাসিবে অঁাখি
আকুল নীরে ;

ঝরণা সম জগত মম
ঝরিবে শিরে ।

তাহার বাণী দিবে গো আনি
সকল বাণী বাহিয়া ;

পাগল করে দিবে সে মোরে
চাহিয়া ॥ ১১৪ ॥

কীর্তনের সুর । রূপক ।

খাঁচার পাখী ছিল সোনার খাঁচাটিতে
বনের পাখী ছিল বনে ।

একদা কি করিয়া মিলন হল দৌহে
কি ছিল বিধাতার মনে !

বনের পাখী বলে খাঁচার পাখী ভাই
বনেতে যাই দৌহে মিলে,

খাঁচার পাখী বলে বনের পাখী আয়,
খাঁচার থাকি নিরিবিলে।
বনের পাখী বলে—না,
আমি শিকলে ধরা নাহি দিব।
খাঁচার পাখী বলে হায়,
আমি কেমনে বনে বাহিরিব !

বনের পাখী গাহে বাহিরে বসি বসি
বনের গান ছিল যত,
খাঁচার পাখী পড়ে শিখানো বুলি তার
দৌহার ভাষা ছই মত।
বনের পাখী বলে খাঁচার পাখী ভাই
বনের গান গাও শিখি !
খাঁচার পাখী বলে বনের পাখী তুমি
খাঁচার গান লহ শিখি !

বনের পাখী বলে—না,
আমি শিখানো গান নাহি চাই !
খাঁচার পাখী বলে—হায়
আমি কেমনে বনগান গাই ।

বনের পাখী বলে আকাশ ঘননীল,
কোথাও বাধা নাহি তার ।
খাঁচার পাখী বলে খাঁচাটি পরিপাটি
কেমন ঢাকা চারিধার !
বনের পাখী কহে আপনা ছাড়ি দাঁও
মেঘের মাঝে একেবারে ।
খাঁচার পাখী কয় নিরীলা কোণে বসে
বাঁধিয়া রাখ আপনারে !
বনের পাখী গাহে—না,
সেথা, কোথায় উড়িবারে পাই !

খাঁচার পাখী কহে, হায়
মেঘে কোথায় বসিবার ঠাই !

এমনি ছই পাখী দৌঁহারে ভালবাসে
তবুও কাছে নাহি পায় !
খাঁচার ফাঁকে ফাঁকে পরশে মুখে মুখে
নীরবে চোখে চোখে চায় ।
দুজনে কেহ কারে বুঝিতে নাহি পারে
বুঝাতে নারে আপনায় !
দুজনে একা একা ঝাপটি মরে পাখা,
কাতরে কহে, কাছে আয় !
বনের পাখী বলে—না,
কবে খাঁচায় ঝুপি দিবে দ্বার !
খাঁচার পাখী বলে—হায়
মোর শক্তি নাহি উড়িবার ॥ ১১৫ ॥

ইমন কল্যাণ । ঝাঁপতাল ।

বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ !
সকলি যে স্বপ্ন বলে হতেছে বিশ্বাস ।
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলে সেথায় ত সোহাগ মিলে,
এরি মধ্যে মিটল কি প্রণয়েরি আশ !
এখনো ত নিশিশেষে উঠে নিকো গুফতারী ।
এখনো ত রাধিকার গুফায়নি অশ্রুধারা ।
সেধাকার কুঞ্জগৃহে পুষ্প ঝরে গেল কিহে,
চকোর হে, সেই চন্দ্রমুখে ফুরায়ে কি গেল হাস ?
১১৬ ॥

ভৈরবী । ঝাঁপতাল ।

আজ তোমারে দেখ্তে এলেম
অনেক দিনের পরে ।
ভয় নাইক স্মৃথে থাক
অধিক ক্ষণ থাক্‌ব নাক,
আসিয়াছি হু' দণ্ডের তরে ।

দেখ্‌ব শুধু মুখখানি
শুনব ছুটি মধুর বাণী
আড়াল থেকে হাসি দেখে
চলে যাব দেশান্তরে ॥ ১১৭ ॥

বিভাস। একতালা।

সারা বরষ দেখিনে, মা, মা তুই আমার কেমন
ধারা।

নয়নতারা হারিয়ে আমার অন্ধ হল নয়ন তারা।

এলি কি পাষাণী ওরে

দেখ্‌ব তোরে অঁধি ভোরে,

কিছুতেই থামেনা যে মা, পোড়া এ নয়নের ধারা।

১১৮ ॥

বারোয়ঁ। কাঁপতাল।

মা, আমি তোর কি করেছি !

শুধু তোরে জন্ম ভোরে মা বলেরে ডেকেছি।

চির জীবন পাষাণীয়ে, ভাসালি অঁখিনীয়ে

চিরজীবন হুঃখানলে দহেছি ।

অঁখার দেখে তরাসেতে চাহিলাম তোরা কোলে
যেতে,

আমারে ত কোলে তুলে নিলিনে !

মা-হারী বালকের মত কেঁদে বেড়াই অবিরত

এ চোখের জল মুছায়ে ত দিলিনে !

সন্তানেরে ব্যথা দিয়ে যদি মা তোরা জুড়ায় হিরে
ভাল, ভাল, তাই তবে হোক, অনেক হুঃখ সয়েছি ॥

১১৯ ॥

রামপ্রসাদীন্দ্র ।

আমিই শুধু রইনু বাকি !

যা ছিল তা গেল চলে, রৈল যা' তা' কেবল ফাঁকি !

আমার বলে ছিল যারা

আর ত তারা দেয় না সাড়া,

কোথায় তারা কোথায় তারা কেঁদে কেঁদে কারে
ডাকি ।

বল্ দেখি মা শুধাই তোরে
আমার কিছু রাখলি নেরে,
আমি কেবল আমায় নিয়ে কোন্ প্রাণেতে বেঁচে
থাকি ॥ ১২০ ॥

টোড়ি । ঝাঁপতাল ।
আর কি আমি ছাড়ব তোরে !
মন দিয়ে মন নাইবা পেলেম, জোর করে রাখিব
ধরে ।

শূন্য করে হৃদয়পুরি,
মন বন্দি করিলে চুরি,
তুমিই তবে থাক সেথায় শূন্য হৃদয় পূর্ণ করে ॥
॥ ১২১ ॥

মায়ার তরণী বাহিরা বেন গো

মায়াপুরী পানে ধাও !

কোন্ মায়াপুরী পানে ধাও ॥ ১২৪ ॥

দেশ । একতারা ।

(কথোপকথন ।)

১। দে লো সখি দে, পরাইয়া চুলে

সাধের বকুল ফুল হার !

আধফুটো জুইগুলি যতনে আনিয়া তুলি

দেলো দেলো ফুলময় সাজে

সাজারে আমারে সখি আজ !

তুলে দেলো চঞ্চলকুন্তল কপোলে পড়িছে বারবার ।

২। আজি এত শোভা কেন, আনন্দে বিবশা হেন,

বিষাধরে হাসি নাহি ধরে লাবণ্য ঝরিয়া পড়ে

ধরাভলে ।

সখি তোরা দেখে বা দেখে বা,
ভরুণ তম্বু এত রূপ রাশি বহিতে পারে না বুঝি
আর ॥ ১২৫ ॥

হাসীর। কাওয়ালি।

ফিরায়ো না মুখখানি, রাণী, ওগো রাণী।
ক্রভঙ্গ তরঙ্গ কেন আজি সুনয়নি,
হাসিরাশি গেছে ভাসি,
কোন্ হুখে সুখামুখে নাহি বাণী।
আমারে মগন কর তোমার মধুর করপরশে
সুধাসরসে !

প্রাণমন পূরিয়া দাও নিবিড় হরবে ;
হের শশি স্নশোভন, সজনি,
সুন্দর রজনী,

ভূষিত মধুপসম কান্তর হৃদয় মম,—
কোন্ প্রাণে আজি ফিরাবে তারে পাবাণী ॥ ১২৬ ॥

ছাছীর। চৌতাল।

গহন ঘন বনে, পিঙ্গাল তমাল সহকার ছায়ে,
লক্ষ্য বায়ে, তুণ শরনে মুগ্ধ নয়নে রয়েছে বসি।
শ্যামল পল্লব ভার অঁধারে মগ্নরিছে,

বায়ুভরে কাঁপে শাখা,

বকুল দল পড়ে ধসি।

স্তব্ধ নীড়ে নীরব বিহগ,

নিস্তরঙ্গ নদী প্রান্তে অরণ্যের নিবিড় ছায়া।

ঝিল্লিমজে তজ্জাপূর্ণ জলহল শূন্যতল,

চরাচরে স্বপনের মায়া।

নির্জ্জন হৃদয়ে মোর জাগিতেছে সেই মুখশশি ॥১২৭

নটকিন্দ্র। ধামার।

সাজাব তোমায়ে হে ফুল দিয়ে দিয়ে,

নানা বরণের বনফুল দিয়ে দিয়ে ;

(১৩৪)

আজি বসন্ত রাতে পূর্ণিমা-চন্দ্র করে,

দক্ষিণ পবনে প্রিয়ে,

সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে ॥ ১২৮ ॥

নট । চৌতাল ।

মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখি !

তাই কেমন করে আজি আমার প্রাণে ।

তারি সৌরভ বহি বহিল কি সমীরণ

‘আমার পরাণ পানে ॥ ১২৯ ॥

অয়জয়ন্তী । ধামার ।

‘হিয়া কাঁপিছে সুখে কি হুখে সখি,

কেন নয়নে আসে বারি ।

আজি প্রিয়তম আসিবে মোর ঘরে,

বল কি করিব আমি সখি !

দেখা হলে সখি সেই প্রাণ বঁধুরে কি বলিব
নাহি জানি,

সে কি না জানিবে সখি রয়েছে যা হৃদয়ে,
না বুঝে কি ফিরে যাবে সখি ॥ ১৩০ ॥

মিশ্র—আড়াঠেকা ।

নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনায় ।

ধীরে ধীরে অতি ধীরে—অতি ধীরে গাও গো !

ঘুম-ঘোরময় গান বিভাবরী গায়,

রজনীর কণ্ঠ সাথে স্নকণ্ঠ মিলাও গো !

নিশার কুহক বলে নীরবতা-সিন্ধুতলে

মগ্ন হয়ে ঘুমাইছে বিশ্ব চরাচর ;

প্রশান্ত সাগরে হেন, তরঙ্গ না তুলে যেন

অধীর-উচ্ছ্বাসময় সঙ্গীতের স্বর !

তটিনী কি শান্ত আছে ! ঘুমাইয়া পড়িয়াছে

বাতাসের মৃদু হস্ত পরশে এমনি,

ভুলে যদি ঘুমে ঘুমে তটের চরণ চুমে

সে চুখন ধনি শুনে চমকে আপনি!

তাই বলি অতি ধীরে—অতি ধীরে গাও গো!

রজনীর কণ্ঠ সাথে স্নকণ্ঠ মিলাও গো! ১৩১ ॥

কালাংড়া—খেমটা।

দেখে যা—দেখে যা—দেখে বালো তোর।

সাধের কাননে যোর

(আমার) সাধের কুসুম উঠেছে কুটিয়া,

মলর বহিছে সুরভি লুটিয়া রে—

(হেথা) জোছনা ফুটে

তটিনী ছুটে

প্রমোদে কানন তোর।

আয় আয় সখি আয় লো হেথা

দুজনে কহিব মনের কথা,

(১৩৭)

তুলিব কুমুম ছুজনে মিলি রে—

(স্বখে) গাঁথিব মালা,

গণিব তারা,

করিব রজনী ভোর !

একাসনে বসি গাহিব গান

স্বখের স্বপনে কাটাব প্রাণ,

খেলিব ছুজনে মনেরি খেলা রে

(প্রাণে) রহিবে নিশি

দিবস নিশি

আধো আধো কুমুম ঘোর ॥ ১৩২ ॥

ঝাঁঝিট সিঁধু । কাওয়ালি ।

সমুখেতে বহিছে তটিনী, ছুটি তারা আকাশে ফুটিয়া ।

বায়ু বহে পরিমল লুটিয়া ।

সাঝের অধর হতে, স্নান হাসি পড়িছে টুটিয়া ।

দিবস বিদায় চাহে, যমুনা বিলাপ গাহে
সারাহেরি রাগা পায়ে কেঁদে কেঁদে পড়িছে লুটিয়া!
এস বঁধু তোমায় ডাকি, দৌছে হেথা বসে থাকি
আকাশের পানে চেয়ে জলদের খেলা দেখি,
অঁখি পরে তারাগুলি একে একে উঠিবে ফুটিয়া।

১৩৩ নং

বেহাগ । কাওয়ালি ।

চরাচর সকলি মিছে মায়া, ছলনা,
কিছুতেই ভুলিনে আর, আর আর নারে,
মিছে ধুলিরাশি লয়ে কি হবে ?
সকলি আমি জেনেছি, সবি শূন্য শূন্য শূন্য ছায়া ।
সবি ছলনা ।

দিন রাত যার লাগি সুখ দুখ না করিছু জ্ঞান,
পরাণ মন সকলি দিয়েছি, তা হতেরে কিবা পেছু ?
কিছু না, সবই ছলনা ! ১৩৪ ॥

মিশ্র । একতারা ।

ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মৃদুবাণ—

তটিনী হিলোল তুলে কল্লোল চলিয়া যায় ।

পিক কিবা কুঞ্জে কুঞ্জে কুহ কুহ কুহ গায়—

কি জানি কিসের লাগি প্রাণ করে হায় হায় !

১৩৫ ॥

বাহার । কাওয়ালী ।

হায়রে সেইত বসন্ত ফিরে এল,

হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় !

সব মরুময়, মলয় অনিল এসে কেঁদে শেষে

ফিরে চলে যায় !

কত শত ফুল ছিল হৃদয়ে, ঝরে গেল,

আশালতা শুকান,

পাখীগুলি দিকে দিকে চলে যায় ।

শুকান পাতার ঢাকা

বসন্তের মৃত কার, প্রাণ করে হায় হায় !

ফুরাইল সকলি !

প্রভাতের মৃদু হাসি, ফুলের রূপরাশি,

ফিরিবে কি আর ?

কিবা জোছনা ফুটিত রে ! কিবা যামিনী !

সকলি হারাল,

সকলি গেলরে চলিয়া, প্রাণ করে হায় হায় ! ১৩৬॥

বাহার । কাওয়ালী ।

খুলে দে তরলী খুলে দে তোরা, স্রোত বহে বারি যে ।

মন্দ মন্দ অঙ্গ ভঙ্গে নাচিছে তরঙ্গ রঙ্গে,

এই বেলা খুলে দে !

ভাঙ্গিয়ে ফেলেছি হাল, বাতাসে পূরেছে পাল

স্রোতমুখে প্রাণ মন বাক্ ভেসে বাক্,

যে ঘাবি আমার সাথে এই বেলা আর রে ! ১৩৭॥

বাহার। আড়াঠেকা।

এ কি হরষ হেরি কাননে !

পরান আকুল, স্বপন বিকলিত

মোহ মদিরামর নয়নে !

ফুলে ফুলে করিছে কোলাকুলি,

বনে বনে বহিছে সমীরণ

নব পল্লবে হিল্লোল তুলিয়ে,

বসন্ত পরশে বন শিহরে,

কি জানি কোথা পরান মন

ধাইছে বসন্ত সমীরণে !

ফুলেতে গুরে জোছনা,

হাসিতে হাসি মিলাইছে,

মেঘ ঘুমায়ে ঘুমায়ে ভেসে যায়,

ঘুমভারে অলস বসুন্ধরা—

দূরে পাপিয়া পিউ পিউ রবে ডাকিছে সঘনে। ১৩৮॥

কিঞ্চিৎ বাহ্যজ । একতাল ।

লকলি কুরাল স্বপন প্রায় !

কোথা সে লুতাল' কোথা সে হায় !

কুসুম কানন হয়েছে ম্লান

পাখীরা কেন রে গাহে না গান,

(৩) সব হেরি শূন্যময়—কোথা সে হায় !

কাহার তরে আর ফুটিবে ফুল,

মাধবী মালতী কেঁদে আকুল !

সেই যে আসিত তুলিতে জল

সেই যে আসিত পাড়িতে ফল

(৩) সে আর আসিবে না—কোথা সে হায় ! ১৩৯৪

গৌড় মল্লার । চৌতাল ।

গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া,

স্তুমিত দশদিশি, স্তুমিত কানন,

সখ চরাচর আকুল—কি হবে কে জানে,
 ঘোরা রজমী, দিকললনা ভয়বিভলা ।
 চমকে চমকে সহসা দিক উজ্জলি,
 চকিতে চকিতে মাতি ছুটল বিজলী,
 থর থর চরাচর গুলকে ঝলকিয়া,
 ঘোর তিমিরে ছিন্ন গগন মেদিনী ;
 গুরু গুরু নীরদ গরজনে স্তব্ধ আঁধার ঘুমাইছে,
 সহসা উঠিল জেগে প্রচণ্ড সমীরণ কড় কড় বাজ ।

১৪০ ॥

মল্লার । কাওয়ালি ।

আয়লো সজনি সবে মিলে ।

ধর ধর বারিধারা, মুহু মুহু গুরু গুরু গর্জনে,

এ বরষা দিনে, হাতে হাতে ধরি ধরি

গাব মোরা লতিকা দোলায় হলে !

ফুটাব বতনে কেতকী কদম্ব অগণন,
মাখাব বরণ ফুলে ফুলে—
পিয়াব নবীন সলিল, পিরামিত তরুণতা,
লতিকা বাঁধিব গাছে তুলে ।
বনেরে সাজারে দিব পাঁধিব সুকুতাকণা
পল্লব শ্রাব ফুলে,
নাচিব সখি সবে নব ঘন উৎসবে,
বিকচ বকুল তরুণুলে ! ১৪১ ॥

পুরবী । কাওয়ালি ।

যে ফুল ঝরে সেইত ঝরে
ফুল ত থাকে ফুটিতে,
বাতাস তারে উড়িয়ে নে যায়
মাটি মেশায় মাটিতে !

(১৪৫)

গন্ধ দিলে হাসি দিলে,

ফুরিয়ে গেল খেলা !

ভালবাসা দিয়ে গেল,

তাই কি হেলাফেলা ! ১৪২ ॥

ভৈরবী । বাঁপতাল ।

কেন এলি রে, ভাল বাসিলি, ভালবাসা পেগিনে !

কেন সংসারেতে উঁকি মেয়ে চলে গেলিনে !

সংসার কঠিন বড় কারেও সে ডাকে না,

কারেও সে ধরে রাখে না,

যে থাকে সে থাকে, আর যে যায় সে যায়

কারো তরে ফিরেও না চায় ।

হায় হায় এ সংসারে যদি না পুরিল

আজন্মের প্রাণের বাসনা,

চলে বাও, ম্লানমুখে ধীরে ধীরে ফিরে বাও

থেকে যেতে কেহ বলিবে না !

তোমার ব্যথা তোমার অশ্রু তুমি নিম্নে ধাবে

আরও কেহ অশ্রু ফেলিবে না ॥ ১৪৩ ॥

মিশ্র । কাওয়ালী ।

কত বার ভেবেছিহু আপনা ভুলিয়া,

তোমার চরণে দিব হৃদয় খুলিয়া ।

চরণে ধরিয়া তব কহিব প্রকাশি

গোপনে তোমাতে সখা কত ভালবাসি !

ভেবেছিহু কোথা তুমি স্বর্গের দেবতা

কেমন তোমাতে কব প্রশ্নের কথা ?

ভেবেছিহু মনে মনে দূরে দূরে থাকি

চিরজন্ম সন্মোপনে পূজিব একাকী ;

কেহ জানিবে না মোর গভীর প্রশ্ন

কেহ দেখিবেনা মোর অশ্রুবারি চয় ।

আপনি আজিকে যবে শুধাইছ আসি

কেমনে প্রকাশি কব কত ভালবাসি ? ১৪৪ ॥

দেশ। আড়াঠেকা।

দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল !

এই স্রিয়মান মুখে তোমাদের এত সুখে

বল দেখি কোন প্রাণে ঢালিব গরল ?

কি না করিয়াছি তব বাড়াতে আমোদ

কত কষ্টে করেছিহু অশ্রুবারি রোধ !

কিন্তু পারিনে যে সখা যাতনা থাকেনা ঢাকা

মর্ম হ'তে উচ্ছ্বসিয়া উঠে অশ্রুজল !

ব্যথায় পাইয়া ব্যথা যদি গো সুধাতে কথা

অনেক নিভিত তবু এ হৃদি অনল।

কেবল উপেক্ষা সহি বলগো কেমনে রহি

কেমনে বাহিরে মুখ হাসিব কেবল ? ১৪৫॥

বাগেশ্রী। আড়াঠেকা।

অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী তাসাইয়া,

গেছে দুখ, গেছে সুখ, গেছে আশা ফুরাইয়া।

সম্মুখে অনন্ত রাত্রি, আমরা ছুজনে যাত্রী,
 সম্মুখে শয়ান সিদ্ধ, দিগ্বিদিক হারাইয়া !
 জলধি রয়েছে স্থির, ধুধু করে সিঁদুতীর,
 প্রশান্ত সুনীল নীর নীল শূন্যে মিশাইয়া ।
 নাহি সাড়া নাহি শব্দ, মস্ত্রে যেন সব স্তব্ধ,
 - রজনী আসিছে ঘিরে, হুই বাহ প্রসারিয়া ।

১৪৬ ॥

মিশ্র বাহার । আড়াঠেকা ।

গা সখি, গাইলি যদি, আবার সে গান,
 কত দিন তুনি নাই ও পুরাণো তান ।
 কখনো কখনো যবে নীরব নিশীথে
 একেলা রয়েছি বসি চিন্তা-মগ্ন চিতে,—
 চমকি উঠিত প্রাণ কে যেন গার সে গান
 হুই একটি কথা তার পেতেছি তনিতে !

হাহা সখি সে দিনের সব কথা শুনি
প্রাণের ভিতরে বেন উঠিছে আকুলি—
যে দিন মরিব সখি গাস্ ওই গান
শুনিতে শুনিতে যেন যায় এই প্রাণ ॥ ১৪৭ ॥

গোড়সারং । যৎ ।

অঁধার শাখা উজল করি,
হরিত পাতা ঘোমটা পরি,
বিজ্ঞন বনে, মালতী বালা

আছিহু কেন ছুটিয়া ?

শোনাতে তোরে মনের ব্যথা
শুনিতে তোরে মনের কথা
পাগল হয়ে মধুপ কভু

আসে না হেথা ছুটিয়া ।

মলয় তব প্রণয় আশে
ব্রমে না হেথা আকুল স্বাসে,

(১৫০)

যায় না টান দেখিতে তোঁর

সরমে মাথা মুখানি ।

শিরেরে তৌঁর বসিয়া থাকি

মধুর স্বরে বনের পাখী

লভিয়া তৌঁর সুরতি হাস

যায় না তোঁরে বাখানি । ১৪৮

গৌড়সারং । ১৫ ।

হৃদয় মোর কোমল অতি

সহিতে নাহে রবির জ্যোতি

লাগিলে আলো সরমে ভয়ে

মরিয়া যায় মরমে,

ভ্রমর মোর বসিলে পাশে

তরাসে অঁখি মুদিয়া আসে,

ভূতলে করে পড়িতে চাহি

আকুল হয়ে সরমে ।

কোমল দেহে লাগিলে বার
পাপড়ি মোর খলিয়া যায়
পাতার মাঝে চাকিয়া দেহ
রয়েছি তাই লুকায়ে ।

অঁধার বনে রূপের হাসি
চালিব সদা সুরভি রাশি
অঁধার এই বনের কোলে

মরিষ শেষে শুকায়ে ॥ ১৪২ ॥

সিদ্ধু ঝিঝিট । কাওয়ালী ।
হাসি কেন নাই ও নয়নে !
লম্বিতেছ মলিন আননে !
দেখ সখি অঁধি তুলি
ফুলগুলি ফুটেছে কাননে ।

তোমায়ে মলিন দেখি ফুলেরা কঁাদিছে সখি,
সুধাইছে বনলতা কত কথা আকুল বচনে ।

এস সখি এস হেথা, একটা কহগো কথা,
 বল সখি কার লাগি পাইয়াছ মনোব্যথা,
 বল সখি মন তোর আছে তোর কাহার স্বপনে ?

১৫০ ॥

ছায়ানট। কাওয়ালী।
 আয় তবে সহচরি,
 হাতে হাতে ধরি ধরি
 নাচিবি ঘিরি ঘিরি,
 গাহিবি গান।
 আন তবে বীণা,
 সপ্তম সুরে বাঁধ তবে তান।
 পাশরিব ভাবনা,
 পাশরিব যাতনা,
 রাখিব প্রমোদে ভরি
 মনপ্রাণ দিবানিশি,

আনু তবে বীণা,
সপ্তম সুরে বাঁধ তবে তান্ ।
ঢাল' ঢাল' শশধর.
ঢাল' ঢাল' জোছনা !
সমীরণ বহে ষা'রে
ফুলে ফুলে ঢলি ঢলি ;
উলসিত তটিনী,—
উধলিত গীতরবে খুলে দেরে মন প্রাণ ॥১৫১॥
গৌরী । কাণ্ডলালী ।
আমি, স্বপনে রয়েছি ভোর,
সখি, আমারে জাগায়ে না ।
আমার সাধের পাখী—
ষারে, নয়নে নয়নে রাখি
তারি, স্বপনে রয়েছি ভোর
আমার, স্বপন ভাঙ্গায়ে না ।

কাল, কুটিবে রবির হাসি,
 কাল, ছুটিবে তিমির রাশি,
 কাল, আসিবে আমার পাখী
 ধীরে, বসিবে আমার পাশ ।
 ধীরে, গাহিবে সুধের গান,
 ধীরে, ডাকিবে আমার নাম,
 ধীরে, বয়ান তুলিয়া, নয়ন খুলিয়া
 হাসিবে সুধের হাস !

আমার কপোল ভরে
 শিশির পড়িবে ঝরে,
 নয়নেতে জল, অধরেতে হাসি,
 মরমে রহিব মরে ।

তাহারি স্বপনে আজি
 মুদিয়া রয়েছি অঁাখি,

কখন আসিবে প্রাতে
 আমার সাধের পাখি,
 কখন জাগাবে মোরে
 আমার নামটী ডাকি । ১৫২ ॥

পিলু । খেমটা ।

বল, গোলাপ মোরে বল,
 তুই ফুটিবি সখি কবে ?
 ফুল, ফুটেছে চারি পাশ
 চাঁদ, হাসিছে সুধা হাস,
 বায়ু, ফেলিছে মৃদু শ্বাস,
 পাখী, গাইছে মধুরবে,
 তুই ফুটিবি, সখি, কবে ?
 প্রাতে, পড়েছে শিশির-কণা,
 সাঁঝে, বহিছে দখিনা বায়,
 কাছে, ফুলবালা সারি সারি,

দূরে, পাতার আড়ালে সীমের তারা

মুখানি দেখিতে চায় ।

বায়ু, দূর হতে আসিয়াছে—

যত ভ্রমর ফিরিছে কাছে,

কচি কিশলয় গুলি

রয়েছে নয়ন তুলি,

তুই ছুটিবি সখি কবে ? ১৫৩ ॥

বেহাগ । ধেমটা ।

বলি, ও আমার গোলাপ বালা,

বলি, ও আমার গোলাপ বালা,

তোল' মুখানি, তোল' মুখানি,

কুসুম কুঞ্জ কর আলো ।

বলি, কিসের সরম এত ?

সখি, কিসের সরম এত ?

সখি, পাতার মাঝারে লুকায়ে মুখানি
কিসের সময় এত ?

বালা, ঘুমায়ে পড়েছে ধরা,

সখি, ঘুমায় চন্দ্র তারা,

প্রিয়ে, ঘুমায় দিক্ বালারা,

প্রিয়ে, ঘুমায় জগত বত ।

সখি, বলিতে মনের কথা

বল, এমন সময় কোথা ?

প্রিয়ে, তোল' মুখানি আছে গো আমার

প্রাণের কথা কত !

আমি, এমন সুধীর স্বরে

সখি, কহিব তোমার কানে,

প্রিয়ে, স্বপনের মত সে কথা আসিবে

পশিবে তোমার প্রাণে ।

তবে, মুখানি তুলিয়া চাও !
 সুখীয়ে, মুখানি তুলিয়া চাও !
 সখি, একটি চুখন দাও !
 গোপনে একটি চুখন চাও !
 সখি, তোমারি বিহগ আমি
 বালা, কাননের কবি আমি,
 আমি, সারারাত ধরে, প্রাণ,
 করিয়া, তোমারি প্রণয় পান,
 স্বপ্নে, সান্নাদিন ধরে গাহিব সজনি,
 তোমারি প্রণয় গান !

সখি, এমন মধুর স্বরে
 আমি, গাহিব সে সব গান,
 দূরে, মেঘের মাঝারে আবারি তনু
 ঢালিব প্রেমের তান—

তবে, মজিয়া সে শ্রেয়-পানে,
 সবে, চাহিবে আকাশ পানে,
 তা'রা, ভাবিবে গাইছে অপসর কবি
 শ্রেয়সীর গুণ গান ।

তবে, মুখানি তুলিয়া চাও !
 সুধীরে, মুখানি তুলিয়া চাও !
 নীরবে, একটি চুখন দাও,
 গোপনে একটি চুখন চাও ! ১৫৪ ॥

বেহাগ ।

মেঘেরা চলে চলে যায়,
 চাঁদেরে ডাকে “আয় আয়”
 ঘুম ঘোরে বলে চাঁদ, কোথায়—কোথায় !
 না জানি কোথা চলিয়াছে !
 কি জানি কি যে সেথা আছে !

আকাশের মাঝে চাঁদ চারিদিকে চায় ।

সুদূরে—অতি—অতিদূরে,

বুঝিবে কোন সুর পুরে

তারাগুলি ঘিরে বসে বাঁশরি বাজায় ।

মেঘেরা তাই হেসে হেসে

আকাশে চলে ভেসে ভেসে,

লুকিয়ে চাঁদের হাসি চুরি করে যায় । ১৫৫ ।

পিলু। ৪৭ ।

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে

মধুপ হোতা ঘাস্নে—

ফুলের মধু লুটিতে গিয়ে

কাঁটার ঘা খাস্নে !

হেথায় বেলা, হোথায় চাঁপা,

শেফালী হেথা ফুটিয়ে—

(১৬১)

ওদের কাছে মনের বাথা

বল্বে মুখ ফুটিয়ে !

ভ্রমর কহে “হোথায় বেলা

হোথায় আছে নলিনী—

ওদের কাছে বলিবনাকো

আজিও যাহা বলিনি !

মরমে যাহা গোপন আছে

গোলাপে তাহা বলিব,

বলিতে যদি জলিতে হয়

কাঁটারি ঘায়ে জলিব !” ১৫৬ ॥

কেদারা। একতারা।

যোগিহে, কে তুমি হৃদি-আসনে।

বিভূতি ভূষিত গুল-দেহ,

নাচিছ দিক-বসনে।

মহা-আনন্দে পুলক কায়,
 গঙ্গা উথলি উছলি যায়,
 ভালে শিশুশিশি হাসিয়া চায়,
 জটাজুট-ছায় গগনে । ১৫৭ ॥

বেহাগড়া । ঝাঁপতাল ।
 দেখ চেয়ে দেখ ঐ কে এসেছে !
 চাঁদের আলোতে কার হাসি হাসিছে !
 হৃদয় ছয়ার খুলিয়ে দাও,
 প্রাণের মাঝারে তুলিয়ে লও,
 ফুলগন্ধ সাথে তার সুবাস ভাসিছে । ১৫৮ ॥

পূরবী । কাওয়ালি ।
 ঐ কে আমায় ফিরে ডাকে !
 ফিরে যে এসেছে তারে কে মনে রাখে !
 আমি চলে এতু বলে কার বাজে ব্যথা !

কাহার মনের কথা মনেই থাকে !
আমি শুধু বুঝি সখি সরল ভাষা !
সরল হৃদয় সরল ভালবাসা ।
তোমাদের কত আছে কত মন প্রাণ,
আমার হৃদয় নিয়ে কেলোনা বিপাকে । ১৫৯॥

বেহাগ । কাওয়ালি ।

এ কি স্বপ্ন ! এ কি মায়া !
এ কি প্রমদা । এ কি প্রমদার ছায়া !
আহা কে গো তুমি মলিন বয়নে,
আধ-নিমীলিত নলিন নয়নে,
ধেন আগনারি হৃদয় শয়নে
আপনি রয়েছ লীন ।
তোমাতরে সবে রয়েছ চাহিয়া,
তোনা লাগি পিক উঠিছে গাহিয়া,

ভিখারী সমীর কানন বাহিয়া

কিরিতেছে সারাদিন !

যেন শরতের মেঘখানি ভেসে

চাঁদের সভাতে দাঁড়িয়েছ এসে

এখনি মিলাবে স্নান হাসি হেসে

কাঁদিয়া পড়িবে ঝরি ।

জাগিছে পূর্ণিমা পূর্ণ নীলাম্বরে

কাননে চামেলি ফুটে থরে থরে

হাসিটি কখন ফুটিবে অধরে

রয়েছি তিয়াষ ধরি' ! ১৬০ ॥

মিশ্র কিংখিট । কাণ্ডওয়ালি ।

আহা, আজি এ বসন্তে এত ফুল ফুটে,

এত বাঁশি বাজে, এত পাখী গায় ।

সখীর হৃদয় কুসুমকোমল

কার অনাদরে আজি ঝরে যায় ।

কেন কাছে আস, কেন মিছে হাস,
কাছে যে আসিত সে ত আসিতে না চায়।
সুখে আছে যারা, সুখে থাক্ তারা,
সুখের বসন্ত সুখে হোক্ সারা,
ছাধিনী নারীর নয়নের নীর
সুখীজনে যেন দেখিতে না পায়।
তারা দেখেও দেখে না, তারা বুঝেও বুঝে না,
তারা কিরেও না চায়। ১৬১ ॥

সোহিনী। থেমটা।

চাঁদ হাস হাস !
হারী হৃদয় ছুটি কিরে এসেছে !
কত ছুখে কত দূরে
অঁধার সাগর ঘুরে
সোনার তরণী ছুটি তীরে এসেছে !

(১৬৬)

মিলন দেখিবে বলে
ফিরে বায়ু কুতূহলে,
চারিধারে ফুলগুলি ঘিরে এসেছে । ১৬২ ॥

টোড়ি । ঝাঁপতাল ।
ছাখের মিলন টুটিবার নয় ।
নাহি আর ভয় নাহি সংশয় ।
নয়ন সলিলে যে হাসি ফুটে গো
রয় তাহা রয়, চিরদিন রয় । ১৬৩ ॥

গিছু কাফি । কাওয়ালি ।
ওই কথা দল সখি, বল আর বার,
তান বাস মোরে তাহা বল বার বার !
কতবার ওনিয়াছি তবুও আবার বাচি,
ভাল বাস মোরে তাহা বলগো আবার । ১৬৪ ॥

মুলতান। আড়াঠেকা।

কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দ্বার ?
 চালিতেছ এত সুখ, ভেঙ্গে গেল—গেল বুক—
 যেন এত সুখ হৃদে ধরে না গো আর !
 তোমার চরণে দিহু প্রেম-উপহার,
 না যদি চাও গো দিতে প্রতিদান তার,
 নাই বা দিলে তা' মোরে, থাক' হৃদি আলো করে
 হৃদয়ে থাকুক্ জেগে সৌন্দর্য্য তোমার ! ১৬৫ ॥

কিংকিট। আড়াঠেকা।

কিছুই ত হোল না !
 সেই সব—সেই সব—সেই হাহাকার রব
 সেই অশ্রু বারিধারা, হৃদয় বেদনা ।
 কিছুতে মনের মাঝে শান্তি নাহি পাই
 কিছুই না পাইলাম যাহা কিছু চাই !

ভালত গো বাসিলাম—ভালবাসা পাইলাম,
এখনতো ভালবাসি—তবুও কি নাই। ১৬৬।

ললিত। খেমটা।

শুন, নলিনী খোলগো অঁধি,

ঘুম এখনো ভাঙ্গিল না কি !

দেখ, তোমারি ছয়ার পরে

সখি এসেছে তোমারি রবি।

শুনি প্রভাতের গাথা মোর

দেখ ভেঙ্গেছে ঘুমের ঘোর,

দেখ অগৎ উঠেছে নয়ন মেলিয়া

নূতন জীবন লভি।

তবে তুমি কি সজনি, জাগিবে না কো

আমি যে তোমারি কবি।

প্রতিদিন আসি, প্রতিদিন হাসি,

প্রতিদিন গান গাহি,

প্রতিদিন প্রাতে শুনিয়া সে গান

ধীরে ধীরে উঠ চাহি ।

আজিও এসেছি চেয়ে দেখ দেখি,

আর ত রজনী নাহি ।

আজিও এসেছি উঠ উঠ সখি,

আর ত রজনী নাহি ।

সখি—শিশিরে মুখানি মাজি,

সখি—লোহিত বসনে সাজি,

দেখ—বিমল সরসী আরসীর পরে

অপরূপ রূপ রাশি ।

থেকে থেকে ধীরে হেলিয়া পড়িয়া

নিজ মুখ ছায়া আধেক হেরিয়া,

ললিত অধরে উঠিবে ফুটিয়া

সরসের মুহূ হাসি ॥ ১৬৭ ॥

সরফদা। ঝাঁপতাল।

ওকি সখা কেন মোরে কর তিরঙ্কার ?
 একটু বসি বিরলে, কাঁদিব যে মন খুলে
 তাতেও কি আমি দল করিহু তোমার ?
 মুছাতে এ অশ্রুবারি বলিনি তোমায়—
 একটু আদরের তরে ধরিনি ত পায়—
 তবে আর কেন সখা এমন বিরাগ-মাধা
 লুকুটি এ ভগ্নবুকে হান বার বার !
 জানি জানি এ অপাল ভেঙ্গেছে যখন
 অশ্রুবারি পারিবে না গলাভে ও মন—
 পথের পথিকো যদি মোরে হেরি যায় কাঁদি
 তবুও অটল রবে হৃদয় তোমার। ১৬৮ ॥

বাহার। ঝাঁপতাল।

গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয় স্রোতে !
 বাবনা বাবনা করি—ভাসারে দিলাম তরী

উপায় না দেখি আর এ তরঙ্গ হোতে ।

দাঁড়াতে পাইনে স্থান, ফিরিতে না পারে প্রাণ

বায়ুবেগে চলিয়াছি সাগরের পথে ।

জানিছুনা গুনিছুনা কিছুনা ভাবিছু

অন্ধ হোয়ে একেবারে তাহে ঝাঁপ দিছু !

এতদূরে ভেসে এসে, ভ্রম যে বুঝেছি শেষে,

এখন ফিরিতে কেন হয়গো বাসনা ?

আগে ভাগে অভাগিনী কেন ভাবিলি না ?

এখন যে দিকে চাই কূলের উদ্দেশ্য নাই

সম্মুখে আসিছে রাজি অঁধার করিছে বোর ।

শ্রোত-প্রতিকূলে যেতে, বল যে নাই এ চিতে

শ্রান্ত ক্লান্ত অবনত হোয়েছে হৃদয় মোর ! ১৬৯ ।

মিশ্র ছায়ানট । কাওরালি ।

কেন গো সে মোরে বেন করে না বিশ্বাস ?

কেন গো বিষম অঁধি আমি যবে কাছে থাকি ?

কেন উঠে মাঝে মাঝে আকুল নিশ্বাস ?

আদর করিতে মোরে চায় কতবার

সহসা কি ভেবে যেন ফেরে সে আবার !

নত করি ছনয়নে, কি যেন বুঝায় মনে

মন সে কিছুতে যেন পায় না আশ্বাস !

আমি যবে ব্যগ্র হোয়ে ধরি তার পাণি—

সে কেন চমকি উঠি লয় তাহা টানি ।

আমি কাছে গেলে হার,

সে কেন গো সোরে বার ?

মলিন হইয়া আসে অধর সহাস । ১৭০ ॥

বেহাগড়া । কাওয়ালি ।

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসহে ।

মধুর হাসিখে ভালবেস হে ।

(১৭০)

হৃদয় কাননে ফুল ফুটাও
আধ নয়নে সখি চাও, চাও,
পরান কাঁদিয়ে দিবে হাসিমানি হেস হে ।১৭১॥

বেলোয়ার—কাওয়ালি ।

ওকি সখা মুছ আঁখি আমার তরেও কাঁদবে কি
কে আমি বা, আমি অতি অভাগিনী,
আমি মরি, তাহে দুখ কিবা !
পড়েছিল চরণতলে, দ'লে গেছ দেখনি চেয়ে,
গেছ' গেছ', ভাল, ভাল, তা হে দুখ কিবা ! ১৭২ ॥

ভৈরবী । একতাল।

সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়ে আমার
প্রাণের পাখীটি উড়িয়ে থাক্ ।
সে যে হেথা গান গাহে না,
সে যে মোরে আর চাহে না,

সুদূর কানন হইতে সে যে
 শুনেছে কাহার ডাক,
 পাখীটি উড়িয়ে বাক্ !

মুদিত নয়ন খুলিয়ে আমার

সাধের স্বপন যায়রে যায় ;
 হাসিতে অশ্রুতে গাঁথিয়া গাঁথিয়া
 দিগেছিনু তার বাহতে বাঁধিয়া,
 আপনার মনে কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ছিঁড়িয়া ফেলেছে হায়রে হায়

সাধের স্বপন যায়রে যায় !

যে যায় সে যায় ফিরিয়ে না চায়,
 যে থাকে সে শুধু করে হায় হায়

নয়নের জল নয়নে শুকায়,

মরমে লুকায় আশা ।

বাধিতে পারে না আদরে সোহাগে,
স্বজনী পোহায়, ঘুম হতে জাগে,
হাসিয়া কানিয়া বিদায় সে মাগে,
আকাশে তাহার বাসা ।

যায় যদি তবে যাক্,
একবার তবু ডাক্ !
কি জানি যদিরে প্রাণ কঁাদে তার—
তবে থাক্ তবে থাক্ । ১৭৩ ॥

আসোয়ারি ।

না স্বজনি না, আনি জানি জানি, সে
আসিবে না।
এমনি কানিয়ে পোহাইবে যামিনী,
বাসনা তবু পূরিবে না ;

অনমেও এ গোড়া ভালে কোন আশা মিটল না !
 যদি বা সে আসে সখি, কি হবে আমার তার,
 সে ত মোরে, স্বজনি লো, ভাল কভু বাসে না,
 জানি লো !

ভাল ক'রে কবে না কথা, চেয়েও না দেখিবে,
 বড় আশা ক'রে শেষে পূরিবে না কামনা ! ১৭৪ ॥

সিদ্ধু কাফি । আড়াঠেকা ।

কেহ কারো মন বুঝে না কাছে এসে সরে যায়,
 মোহাগের হাসিটি কেন চোখের জলে মরে যায় !
 বাতাস বধন কেঁদে গেল প্রাণ খুলে ফুল ফুটল না,
 সাজের বেলায় একাকিনী কেনরে ফুল ঝরে যায় ।
 মুখের পানে চেয়ে দেখ, অঁাখিতে মিলাও অঁাখি,
 মধুর প্রাণের কথা প্রাণেতে রেখনা ঢাকি ।

(১৭৭)

এ রজনী রহিবে না, আর কথা হইবে না
প্রভাতে রহিবে শুধু হৃদয়ের হায় হায় ! ১৭৫ ॥

ললিত । আড়াঠেকা ।

তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পরে !
কখন যে শুকায়ে যার, কেলে দেয়রে অনাদরে ।
তোরা সুধা করিস্ দান,
তারা শুধু করে পান,
সুধায় অরুচি হলে কিরেও ত নাহি চায়
হৃদয়ের পাত্রখানি ভেঙ্গে দিয়ে চলে যায় !
তোরা কেবল হাসি দিবি তারা কেবল বসে আছে,
চোখের জল দেখিলে তারা আরত রবে না কাছে !
প্রাণের ব্যথা প্রাণে রেখে
প্রাণের আগুন প্রাণে ঢেকে

(১৭৮)

পরান ভেসে নধু দিবি অশ্রুঁকা হাসি হেসে,
বুক কেটে কথা না বলে,

তুকায়ে পড়িবি শেষে ! ১৭৬ ॥

ভৈরবী । আড়থেন্টা ।

কেনরে চাসু ফিরে ফিরে চলে আয়রে চলে আয়,
এরা—প্রাণের কথা, ধোকে না যে হৃদয় কুসুম

দলে যায় !

হেসে হেসে গেরে গান

* দিতে এসেছিলি প্রাণ

নয়নের অল সাথে নিরে

চলে আয়রে চলে আয় ! ১৭৭ ॥

খট্ ললিত কাঁপতাল ।

একে কেন কাঁদালি !

ও যে কৈদে চলে যায়—

ওর হাসি মুখ যে আর দেখা যাবে না !

শূন্য প্রাণে চলে গেল—

নয়নেতে অশ্রুজল

এ জনমে আর ফিরে চাবে না !

হৃদিনের এ বিদেশে

কেন এল ভালবেসে

কেন নিরে পেল প্রাণে বেদনা ।

হাসি খেলা ফুরালো রে

হাসিব আর কেমনে !

হাসিতে তার কাঁদামুখ

পড়ে যে মনে !

ডাক্ তারে একবার

কঠিন নহে প্রাণ তার !—

আর বুঝি তার সাক্ষা পাবে না । ১৭৮ ॥

(১৮৯)

আলমইরা আড়খেমটা ।

বাই বাই, ছেড়ে দাও, স্রোতের মুখে ভেসে বাই ।

বা হবার হবে আমার ভেসেছিত ভেসে বাই ।

ছিল যত সহিবাব সহেছিত অনিবার

এখন কিসের আশা আর,

ভেসেছিত ভেসে বাই । ১৭৯ ॥

বেহাগ । কাওয়ালি ।

সখি বল দেখিলো,

নিরবর লাজ তোর টুটিবে কিলো ?

চেয়ে আছি ললনা,

মুখানি তুলিবি কিলো,

ঘোমটা খুলিবি কিলো,

আধকুট' অধরে

হাসি কুটিবে কিলো ?

সরমের মেখে ঢাকা বিধু মুখানি
মেখ টুটে জ্যোৎস্না কুটে উঠিবে কিলো ?
ভূষিত অঁধির আশা পূরাহি কিলো ?
তবে, ঘোমটা খোল, মুখটি তোল,
অঁধি মেল লো ! ১৮০ ॥

গৌড় মল্লার । কাওয়ালি ।

গেল গো—

কিরিল না, চাহিল না, পাষণ সে,
কথাটিও কহিল না, চলে গেল গো !
না যদি থাকিতে চান্ন, যাক যেথা সাধ যান্ন,
একেলা আপন মনে দিন কি কাটিবে না ?
তাই হোক হোক তবে,
আর তারে সাধিব না ! চ'লে গেল গো ॥ ১৮১ ॥

(১৮২)

হাধীর। কাওয়ালি।

হোলনা লো হোলনা সই ! (হায়)

মরমে মরমে জুকান' রহিল, ব'লনা,

বলি বলি বলি তারে কত মনে ক

হ'লনা লো হ'লনা সই !

না কিছু কহিল, চাহিয়া রহিল,

গেল সে চলিয়া, আর সে ফিরিল না,

ফিরাব ফিরাব ব'লে কত মনে করিহু

হ'লনা লো হ'লনা সই ! ১৮২ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী। কাওয়ালি।

হা' সখি ও আদরে আরো বাড়ে মনোবাণী !

ভাল যদি নাহি বাসে,

কেন তবে কহে প্রণয়ের কথা !

যিছে প্রণয়ের হাসি, বোঝো তারে ভাল নাহি বাসি,

চাইনে যিছে আদর তাহার, ভালবাসা চাইনে

বোলো বোলো স্বজন লো তারে, আর যেন সে লো
আসে নাকো হেথা ॥ ১৮৩ ॥

খাওয়াজ। কাণ্ডয়ালি।

হৃদয়ের মনি আদরিণী মোর,
আয়লো কাছে আর।
মিশাবি জোছনা হাসি রাশি রাশি,
মৃদু মধু জোছনার।
মলর কপোল চুমে, চলিয়া পড়িছে ঘুমে,
কপোলে নয়নে জোছনা মরিয়া যায়,
যুনা-লহরীগুলি চরণে কাঁদিতে চায় ॥ ১৮৪ ॥

বেহাগ। কাণ্ডয়ালি।

সহেনা যাতনা!
দিবস গণিয়া গণিয়া বিরলে,

নিশিদিন বসে আছি,
অঁধি মেলি পথ গানে চেয়ে,

সখাহে এলে না ?

দিন যায়, রাত যায়, সব যায়,

আমি বসে হায় !

দেহে বল নাই, চোখে ঘুম নাই,

শুকায়ে গিয়াছে অঁধি জল।

একে একে সব আশা,

ঝোরে ঝোরে পড়ে যায়, সহেনা ॥ ১৮৫ ॥

সব ফর্দা । কাণ্ডালি ।

এমন আর কত দিন চলে যাবে রে !

জীবনের দার বহিব কত ? হায় হায় !

যে আশা মনে ছিল, সকলি ফুরাইল,

কিছু হলনা জীবনে,

জীবন ফুরায়ে এল ! হায় হায় ! ১৮৬ ॥

(১৮৫)

দেশ । কাওয়ালি ।

দাঁড়াও, মাথা খাও, যেওনা সখা ;
শুধু সখা ফিরে চাও, অধিক কিছু নয়,
কত দিন পরে আজি পেয়েছি দেখা ।
আরত চাহিনে কিছু, কিছু না, কিছু না,
শুধু ওই মুখখানি জন্মশোধ দেখিব,
তাও কি হবে না গো সখা গো ?
শুধু একবার ফিরে চাও ! ১৮৭ ॥

মিশ্র ঝিঁঝিট । কাওয়ালি ।

সখাহে, কি দিয়ে আমি তুষিব তোমায় ?
জর জর হৃদয় আমার মর্ষ বেদনায়,
দিবানিশি অশ্রু করিছে সেথায় ।
তোমার মুখে স্নেহের হাসি আমি ভালবাসি,
অভাগিনীর কাছে পাছে সে হাসি লুকায় ॥ ১৮৮ ॥

জয় জয়ন্তি । কাওয়ালি ।

এতদিন পরে সখি,

সত্য সে কি হেথা কিবে এল ?

দীনবেশে রানমুখে কেমনে অভাগিনী

যাবে তার কাছে সখীরে ?

শরীর হয়েছে ক্ষীণ, নয়ন জ্যোতিহীন,

সবি গেছে, কিছু নাই, রূপ নাই হাসি নাই,

সুখ নাই, আশা নাই,

সে আমি আর আমি নাই,

না যদি চেনে সে মোরে, তাহলে কি হবে ? ১৮৯

বেহাগ । কাওয়ালি ।

প্রমোদে ঢালিয়া দিহু মন

তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে ?

চারি দিকে হাসি রাশি,

তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে ?

আনু সখি বীণা আন, প্রাণ খুলে কর্ গান
নাচু সবে মিলে ঝিরি ঝিরি ঝিরিয়ে,
তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ?
বীণা তবে রেখে দে, গান তবে গাস্নে,
কেমনে যাবে বেদনা ?
কাননে কাটাই রাতি, তুলি ফুল মালা গাঁধি,
জোছনা কেমন কুটেছে,
তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ? ॥ ১৯০ ॥

মিশ্র । ধেমটা ।

পুরাণে সে দিনের কথা ভুলবি কি রে হায় !
(ও সেই) চোখের দেখা, প্রাণের কথা,
সে কি ভোলা যায় ।
(আয়) আরেকটিবার আয়রে সখা,
প্রাণের মাঝে আয় ।

(মোরী) হুথের হুথের কথা কব,

প্রাণ জুড়াবে তায়।

(মোরী) ভোরের বেলায় ফুল তুলেছি,

হুলেছি দোলায়,

বাজিয়ে বাঁশি গান গেয়েছি, বকুলের তলায়।

মাঝে হল ছাড়াছাড়ি গেলেম কে কোথায়—

(আবার) দেখা যদি হল সখা,

প্রাণের মাঝে আয় ॥১৯॥

বেহাগ। থেম্‌টা।

ও কেন চুরি ক'রে চায় !

হুকোতে গিয়ে হাসি, হেসে পলায় !

বনপথে ফুলের মেলা, হেলে হুলে করে খেলা—

চকিতে সে চমকিয়ে কোথা দিয়ে যায়।

কি যেন গানের মত বেজেছে কানের কাছে,

যেন তার প্রাণের কথা আবেক খানি

শোনা গেছে।

পথেতে যেতে চলে, মালাটি গেছে ফেলে—

পরানের আশা গুলি গাঁথা যেন তায়। ১২২ ॥

বেহাগ। আড়াখেম্টা।

হুজনে দেখা হল—মধু যামিনীরে !—

কেন কথা কহিল না—চলিয়া গেল ধীরে !

নিকুঞ্জে দধিনা বায়, করিছে হায় হায়—

লতা পাতা ছলে ছলে ডাকিছে ফিরে ফিরে।

হুজনের অঁখি বারি গোপনে গেল ঝরে—

হুজনের প্রাণের কথা প্রাণেতে গেল মরে।

আর ত হলনা দেখা জগতে দৌহে একা

চিরদিন ছাড়াছাড়ি যমুনা তীরে। ১২৩ ॥

বেহাগড়া। কাওয়ালি।

মনে রয়ে গেল মনের কথা,
শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা !
মনে করি দুটি কথা বলে যাই,
কেন মুখের পানে চেয়ে চলে যাই,
সে যদি চাহে, মরি যে তাহে,
কেন মুদে আসে অঁধির পাতা !
জ্ঞান মুখে লিখি সে যে চলে যায়,
ও তারে কিরায়ে ডেকে নিয়ে আয়,
বুঝিল না সে যে কেঁদে গেল,
ধুলায় লুটাইল হৃদয়-লতা ! ১২৪ ॥

কালান্ধা। থেমটা।

ভাল বাসিলে যদি সে ভাল না বাসে
কেন সে দেখা দিল।

মধু অধরের মধুর হাসি

প্রাণে কেন বরষিল ।

দাঁড়িয়েছিলাম পথের ধারে

সহসা দেখিলেম তারে,

নয়ন দুটি তুলে কেন

মুখের পানে চেয়ে গেল ! ১৯৫ ॥

পিলু । খেমটা ।

ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে,

ওলো সজনি !

হাসি খেলিরে মনের সুখে

ও কেন সাথে ফেরে অঁধার মুখে

দিন রজনী ! ১৯৬ ॥

পিলু । কাওয়ালি ।

হা কে বলে দেবে

সে ভাল বাসে কি মোরে ।

কতু বা সে হেলে চার, কতু মুখ কিরায়ে লয়
কতু বা সে লাজে সারা, কতু বা বিবাদময়ী,
যাব কি কাছে তার শুধাব চরণ ধোরে ! ১২৭।

মিশ্র খাওয়াজ । একতালী ।

ওই জানালার কাছে বসে আছে
করতলে রাখি মাথা ।
তার কোণে ফুল পড়ে রয়েছে—
সে যে ভুলে গেছে মালা গাঁথা ।
শুধু ঝুক ঝুক বায়ু বহে যায়
তার কাণে কাণে কি যে কহে যায়,
তাই আধ' ওরে আধ' বসিয়ে
ভাবিতেছে কত কথা !
অধরের কোণে হাসিটী
আধখানি মুখ ঢাকিয়া,

কাননের পানে চেয়ে আছে
 আশ মুকুলিত আঁখিয়া !
 সুদূর স্বপন ভেসে ভেসে
 চোখে এসে ঘেন লাগিছে,
 ঘুমঘোরময় মুখের আবেশ
 প্রাণের কোথায় লাগিছে !
 চোখের উপরে মেঘ ভেসে যায়,
 উড়ে উড়ে যায় পাখী,
 সারাদিন ধরে বকুলের ফুল
 অ'রে পড়ে থাকি থাকি !
 মধুর আলস, মধুর আবেশ,
 মধুর মুখের হাসিটি,
 মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
 বাজিছে মধুর বাঁশিটি । ১২৮ ॥

মিশ্রসিদ্ধি । একতারা ।

কি হল আমার ? বুঝি বা সখি

হৃদয় আমার হারিয়েছি !

পথের মাঝেতে খেলাতে গিয়ে

হৃদয় আমার হারিয়েছি !

প্রভাত-কিরণে সকাল বেলাতে

মন লয়ে সখি গেছনু খেলাতে,

মন কুড়াইতে, মন ছড়াইতে,

মনের মাঝারে খেলি বেড়াইতে,

মন-ফুল দলি চলি বেড়াইতে,

সহসা সজনি চেতনা পেয়ে

সহসা সজনি দেখিনু চেয়ে,*

রাশি রাশি ভাঙ্গা হৃদয় মাঝারে

হৃদয় আমার হারিয়েছি !

যদি কেহ, সখি, দলিয়া যায়!
ভার পর দিয়া চলিয়া যায় !
তুকায়ে পড়িবে ছিঁড়িয়া পড়িবে
দলগুলি তার করিয়া পড়িবে

যদি কেহ সখি দলিয়া যায় !

আমার কুসুম-কোমল হৃদয়
কখনো সহেনি রবির কর,
আমার মনের কামিনী-পাপড়ি
সহেনি ভ্রমর চরণ ভর,
চিরদিন সখি হাসিত খেলিত
জোছনা আলোকে নয়ন মেলিত
সুহৃদ আজ সে হৃদয় আমার
কোথায় সজনি হারিয়েছি । ১৯৯ ॥

(১২৬)

রাগিনী মিশ্র । বেদনা ।

সখা সাধিতে সাধাতে কত হৃথ,
তাহা বুঝিলে না তুমি,

মনে রয়ে গেল হৃথ !

অভিমান অঁধি জল নরন ছলছল

মুছাতে লাগে ভাল কত,

তাহা বুঝিলে না তুমি

মনে রয়ে গেল হৃথ ! ২০০ ॥

মিশ্র । একতারা ।

যে ভাল বাসুক—সে ভাল বাসুক,

সজনি লো আমবা কে !

দীনহীন এই হৃদয় মোদের

কাছেও কি কেহ ডাকে ?

ভবে কেন বল ভেবে মরি মোরা

কে কাহারে ভাল বাসে,

আমাদের কিবা আসে যায় বল'

কেবা কাঁদে কেবা হাসে !

যদি, সখি, কেহ ভুলে

মনখানি লয় তুলে,

উলটি পালটি কণেক ধরিয়া

পরখ করিয়া দেখিতে চায়,

তখনি ধূলিতে ছুঁড়িয়া ফেলিবে

নিদাক্রম উপেক্ষায় ।

কাজ কি লো, মন লুকান' থাক্

প্রাণের ভিতরে ঢাকিয়া রাখ্ ।

হাসিয়া খেলিয়া ভাবনা ভুলিয়া

হরষে প্রমোদে মাতিয়া থাক্ ! ২০১ ॥

টোড়ি। কাঁপতাল।

কাছে তার যাই যদি কত যেন পায় নিধি
 তবু হরষের হাসি ফুটে ফুটে ফুটে না।
 কখন বা মূহু হেসে আদর করিতে এসে
 সহসা সরমে বাধে মন উঠে উঠে না।
 রোষের ছলনা করি দূরে যাই, চাই ফিরি,
 চরণ বারণ তরে উঠে উঠে উঠে না ॥
 কাতর নিশ্বাস ফেলি, আকুল নয়ন মেলি
 চাহি থাকে, লাজ বঁধ তবু টুটে টুটে না !
 যখন বুঝায়ে থাকি মুখ পানে মেলি অঁধি
 চাহি থাকে, দেখি দেখি সাধ যেন মিটে না,
 সহসা উঠিলে জাগি, তখন কিসের লাগি
 সরমেতে মরে গিয়ে কথা যেন ফুটে না।
 লাজময়ী ! তোরে চেয়ে দেখিনি লাজুক মেয়ে,
 প্রেম বরিষার স্রোতে লাজ তবু টুটে না। ২২

বেহাগ খান্ধাজ। একতাল।

সখি, ভাবনা কাহারে বলে ?

সখি, যাতনা কাহারে বলে ?

তোমরা যে বল' দিবস রজনী

ভালবাসা ভালবাসা

সখি ভালবাসা কারে কর ?

সে কি কেবলি যাতনাময় ?

তাহে কেবলি চোখের জল ?

তাহে কেবলি দুখের শ্বাস ?

লোকে তবে করে কি সুখের তরে

এমন দুখের আশ ?

আমার চোখেত সকলি শোভন,

সকলি নবীন, সকলি বিমল,

সুনীল আকাশ, শ্রামল কানন,

সকলি আমারি মত !

(ভারা) কেবলি হাসে, কেবলি গায়,
 হাসিয়া খেলিয়া মরিতে চায়,
 না জানে বেদন, না জানে রোদন,
 না জানে সাধের যাতনা যত !
 কুল সে হাসিতে হাসিতে ঝরে,
 জোছনা হাসিয়া মিলায়ে যায়,
 হাসিতে হাসিতে আলোক সাগরে
 আকাশের তারা তেরাগে কায় !
 আমার মতন সুখী কে আছে !
 আয় সখি, আয় আমার কাছে !
 সুখী হৃদয়ের সুখের গান
 শুনিয়া তোদের জুড়াবে প্রাণ।
 প্রতিদিন যদি কাঁদিবি কেবল
 একদিন নয় হাসিবি তোরা,

(২০১)

একদিন নয় বিবাদ ভুলিয়া

সকলে মিলিয়া গাহিব মোরা । ২০৩ ॥

ধাম্বাজ ।

নাচ্ শ্রামা, তালে তালে ।

বাকারে গ্রীবাটী, তুলি পাখা ছুটি,

এ পাশে ও পাশে করি ছুটাছুটি

নাচ্ শ্রামা, তালে তালে ।

ঝুণু ঝুণু ঝুণু বাজিছে নুপুর,

মৃহ্ মৃহ্ মধু উঠে গীত সুর,

বলয়ে বলয়ে বাজে ঝিনি ঝিনি,

তালে তালে উঠে করতালি ধ্বনি,

নাচ্ শ্রামা, নাচ্ তবে !

নিরালয় তোর বনের মাঝে

সেখা কি এমন নুপুর বাজে ?

(২০২)

বনে তোর পাখী আছিল বত

গাহিত কি তারা মোদের মত

এমন মধুর গান ?

এমন মধুর তান ?

কমল-করের করতালি হেন

দেখিতে পেতিস কবে ?

নাচ্ শ্রামা নাচ্ তবে ! ২০৪ ॥

জয় জয়ন্তী । ঝাঁপতাল ।

সখি, আর কত দিন সুখহীন, শান্তিহীন,

হাহা করে বেড়াইব, নিরাশ্রয় মন লয়ে !

পারিনে, পারিনে আর— পাষণ মনের ভার

বহিয়া পড়েছি, সখি, অতি শ্রান্ত ক্লান্ত হোয়ে ।

সম্মুখে জীবন মম হেরি মরুভূমি সম,

নিরাশা বৃকেতে বসি ফেলিতেছে বিষমাস ।

উঠিতে শক্তি নাই, যে দিকে ফিরিয়া চাই

শূত্র—শূত্র—মহাশূত্র নয়নেতে পরকাশ।

কে আছে, কে আছে সখি, এ শ্রান্ত মস্তক মম

বুকেতে রাখিবে ঢাকি যতনে জননী সম !

মন, যত দিন যায়, মুদিয়া আসিছে হায়,

গুকায়ে গুকায়ে শেষে মাটিতে পড়িবে ঝরি।২০৫॥

খট্ একতালা।

বলিগো সজ্জনি যেওনা যেওনা,

তার কাছে আর যেওনা যেওনা,

সুখে সে রয়েছে সুখে সে থাকুক,

মোর কথা তারে বোলনা বোলনা !

আমারে যখন ভাল সে না বাসে

পায়ে ধরিলেও বাসিবে না সে,

কাজ কি কাজ কি কাজ কি সজ্জনি,

মোর তরে তারে দিওনা বেদনা।২০৬॥

সিদ্ধ। একতালা।

বাঁশরী বাজাতে চাহি

বাঁশরী বাজিল কই ?

বিহরিছে সমীরণ

কুহরিছে পিকগণ,

মথুরার উপবন

কুসুমে সাজিল ওই।

বাঁশরী বাজাতে চাহি

বাঁশরী বাজিল কই ?

বিকচ বকুল ফুল

দেখে যে হতেছে ভুল,

কোথাকার অলিকুল

গুঞ্জরে কোথায় !

এ নহে কি বৃন্দাবন ?

কোথা সেই চন্দ্রানন,

(২০৫)

ওই কি নুপুর-ধ্বনি

বন-পথে শুনা যায় ?

একা আছি বনে বসি,

গীতধড়া পড়ে থসি,

সোঙরি সে মুখ-শশী

পরান মজিল, সহি !

বাশরী বাজাতে চাহি

বাশরী বাজিল কই ?

একবার রাখে রাখে

ডাক বাশী মনোসাধে,

আজি এ মধুর টানে

মধুর যামিনী ভায় ।

কোথা সে বিধুরা বালা,

মলিন মালতী-মালা,

(২০৬)

হৃদয়ে বিরহ-জ্বালা

এ নিশি পোহায়, হায় !

কবি যে হল আকুল,

এ কি রে বিধির ভুল !

মথুরায় কেন ফুল

ফুটেছে আজি, লো মই !

বাঁশরী বাজাতে গিয়ে

বাঁশরী বাজিল কই ? ২০৭ ॥

বেহাগড় ।

ও গান গাস্নে—গাস্নে—গাস্নে

যে দিন গিয়েছে, সে আর কিরিবে না

তবে ও গান গাস্নে ।

হৃদয়ে যে কথা লুকানো রয়েছে

সে আর আগাস্নে ! ২০৮ ॥

(২০৭)

টোড়ি। কাওরাণি।

সকলি ফুরাইল। যামিনী পোহাইল।

যে যেখানে সবে চলে গেল।

রজনীতে হাসি খুসি হরষ প্রমোদ কত

নিশি শেষে আকুল মনে চোখের জলে

সকলে বিদায় হ'ল ॥ ২০৯ ॥

বেহাগ ।

আগে চল, আগে চল ভাই !
পড়ে থাকা গিছে মরে থাকা মিছে,
বেঁচে মরে কিবা ফল ভাই ।
আগে চল আগে চল ভাই !

প্রতি নিমিষেই যেতেছে সময়,
দিনক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয়,
সময় সময় ক'রে পাজি পুঁথি ধরে
সময় কোথা পাবি বল ভাই ।
আগে চল আগে চল ভাই !

অতীতের স্মৃতি, তারি স্বপ্ন নিতি,
গভীর ঘুমের আয়োজন,
(এষে) স্বপনের স্মৃতি, স্মৃতির ছলনা,
আর নাহি তাহে প্রয়োজন !

হুঃধ আছে কত, বিঘ্ন শত শত,
জীবনের পথে সংগ্রাম সতত,
চলিতে হইবে পুরুষের মত
হৃদয়ে বহিয়া বল ভাই।

আগে চল আগে চল ভাই !

দেখ যাত্রী যায় জয় গান গায়
রাজপথে গলাগলি।
এ আনন্দ স্বরে কে রয়েছে ঘরে
কোণে করে দলাদলি।

বিপুল এ ধরা, চঞ্চল সময়,
মহাবেগবান্ মানব হৃদয়,
যারা বসে আছে তারা বড় নয়,
ছাড় ছাড় মিছে হল ভাই।

আগে চল আগে চল ভাই !

পিছিয়ে যে আছে তারে ডেকে নাও

নিরে যাও সাথে করে,

কেহ নাহি আসে একা চলে যাও

মহেশ্বর পথ ধ'রে।

পিছু হতে ডাকে মায়ার কঁাদন,

ছিঁড়ে চলে যাও মোহের বান্ধন,

সাধিতে হইবে প্রাণের সাধন

মিছে নয়নের জল ভাই !

আগে চল আগে চল ভাই !

চির দিন আছি ভিখারীর মত

জগতের পথ পাশে,

যারা চলে যায় কৃপা চক্রে চায়,

পদ ধূলা উড়ে আসে।

(২১২)

খুলিশয়া ছাড়ি ওঠ ওঠ সবে,
মানবের সাথে যোগ দিতে হবে,
তা যদি না পার চেয়ে দেখ তবে
ওই আছে রসাতল ভাই ।

আগে চল আগে চল ভাই ! ২১০ ।

সিদ্ধু ।

(তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ ।
পলে পলে মরি সেও ভাল, সহি
পদে পদে অপমান ।

আপনারে শুধু বড় বলে জানি,
করি হাসাহাসি, করি কানাকানি,
কোটরে রাজত্ব ছোট ছোট প্রাণী
ধরা করি সরাজ্ঞান ।

অগাধ আলস্যে বসি ঘরের কোণে

ভায়ে ভায়ে করি রণ ।

আপনার জন্যে ব্যথা দিতে মনে

তার বেলা প্রাণপণ ।

আপনার দোষে পরে করি দোষী,

আনন্দে সবার পায়ে ছড়াই মসী,

(হেথা) আপন কলঙ্ক উঠেছে উচ্ছসি

রাখিবার নাহি স্থান ।

(মিছে) কথার বাঁধুনী কাঁছনীর পালা

চোখে নাই কারো নীর,

আবেদন আর নিবেদনের থালা

ব'হে ব'হে নত শির ।

কাদিয়ে মোহাগ ছি ছি এ কি লাজ,

জগতের মাঝে ভিখারীর মাজ,

আপনি করিনে আপনার কাজ,
(করি) পরের পরে অভিমান !
(ছিছি) পরের কাছে অভিমান !

(ওগো) আপনি নামাও কলঙ্ক পসরা
যেওনা পরের দ্বার ;
পরের পায়ে ধরে মান ভিক্ষা করা
সকল ভিক্ষার ছার ।
দাও দাও ব'লে পরের পিছু পিছু
কাঁদিয়ে বেড়ালে মেলে না ত কিছু,
(যদি) মান পেতে চাও, প্রাণ পেতে চাও
প্রাণ আগে কর দান । ২১১ ॥

জয়জয়ন্তী ।

তোমারি তরে মা সঁপিছু দেহ
তোমারি তরে মা সঁপিছু প্রাণ

তোমারি শোকে এ অঁধি বরষিবে,

এ বীণা তোমারি গাইবে গান !

যদিও এ বাহু অক্ষয় দুর্বল

তোমারি কার্য্য সাধিবে,

যদিও এ অঙ্গি কলঙ্কে মলিন

তোমারি পাশ নাশিবে ।

যদিও হে দেবি শোপিতে আমার

কিছুই তোমার হবে না—

তবুও গো মাতা পারি তা ঢালিতে,

এক তিল তব কলঙ্ক ক্ষালিতে,

নিভাতে তোমার যাতনা !

যদিও জননি, যদিও আমার

এ বীণায় কিছু নাহিক বল,

কি জানি যদি মা একটি সন্তান

জাগি ওঠে শুনি এ বীণা তান ! ২১২ ॥

রাগিণী প্রভাতী । তাল একতাল ।

এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি,
বুঝি পিতা তারে ছেড়ে গেছ তুমি,
প্রতি পলে পলে ডুবে রসাতলে

কে তারে উদ্ধার করিবে ।

চারিদিকে চাই নাহি হেরি গতি,
নাহি যে আশ্রয় অসহায় অতি,
আজি এ অঁধারে বিপদ পাথারে
কাহার চরণ ধরিবে ।

তুমি চাও পিতা বুচাও এ হৃৎ,
অভাগা দেশেরে হয়োনা বিমুখ,
নহিলে অঁধারে বিপদ পাথারে
কাহার চরণ ধরিবে ।

দেখ চেয়ে তব সহস্র সন্তান
লাজে নত শির, ভয়ে কম্পমান,

কঁদিছে সহিছে শত অপমান

লাজ মান আর থাকে না !

হীনতা লয়েছে মাথায় তুলিয়া,

তোমাতেও তাই গিয়াছে ভুলিয়া,

দয়াময় বলে আকুল হৃদয়ে

তোমাতেও তারা ডাকে না ।

তুমি চাও পিতা তুমি চাও চাও,

এ হীনতা, পাপ, এ ছঃখ ঘুচাও,

ললাটের কলঙ্ক মুছাও মুছাও

নহিলে এ দেশ থাকে না ।

তুমি যবে ছিলে এ পুণ্য ভবনে

কি সৌরভ সূধা বহিত পবনে,

কি আনন্দ গান উঠিত গগনে

কি প্রতিভা জ্যোতি অলিত !

ভারত অরণ্যে ঋষিদের গান
অনন্ত সদনে করিত প্রয়াণ,
তোমাতে চাহিয়া পূণ্যপথ দিয়া

সকলে মিলিয়া চলিত !

আজি কি হয়েছে চাও পিতা চাও,
এ তাপ, এ পাপ, এ দুখ ঘুচাও,
মোরা ত রয়েছি তোমারি সন্তান

যদিও হয়েছি পতিত । ২১৩ ॥

বাহার । কাওয়ালি ।

দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখ-গান গাহিয়ে,
নগরে, প্রান্তরে, বনে বনে, অশ্রু ঝরে ছনয়নে ।
পাষণ-হৃদয় কাঁদে সে কাহিনী শুনিয়ে ।

জলিয়া উঠে অযুত প্রাণ, এক সাথে মিলি এক

*

গান গায়,

নয়নে অনল ভার, শূণ্য কাঁপে অভভেদী বজ্র
নির্ধোষে,

ভয়ে সবে নীরবে চাহিয়ে ।

ভাই বন্ধু তোমা বিনা আর মোর কেহ নাই,
তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি মোর সকলি ।
তোমারি হৃৎথে কাঁদিব মাতা, তোমারি হৃৎথে
কাঁদাব,

তোমারি তরে রেখেছি প্রাণ, তোমারি তরে
তাজ্জিব

সকল হৃৎথ সহিব স্মৃতে তোমারি মুখ চাহিয়ে ।

। ২১৪ ॥

মিশ্র দেশ খাঙ্গাজ । কাঁপতাল ।

শোন শোন আমাদের ব্যথা

দেব দেব প্রভু দয়াময়,

আমাদের ঝরিছে নয়ন,
 আমাদের ফাটিছে হৃদয় ।
 চিরদিন অঁধার না রয়
 রবি উঠে নিশি দূর হয়,
 এদেশের মাথার উপরে,
 এ নিশীথ হবেনা কি ক্ষয় !
 চিরদিন ঝরিবে নয়ন ?
 চিরদিন ফাটিবে হৃদয় ?
 মরমে লুকান কত হুথ,
 চাকিয়া রয়েছি স্নান মুখ,
 কাঁদিবার নাই অবসর
 কথা নাই শুধু ফাটে বুক !
 সঙ্কোচে স্রিয়মাণ প্রাণ
 দশদিশি বিভীষিকাময়,
 হেন হীন দীনহীন দেশে

বুঝি তব হবেনা আলয় ।

চিরদিন ঝরিবে নয়ন

চিরদিন ফাটিবে হৃদয় ?

কোন কালে তুলিব কি মাথা !

জাগিবে কি অচেতন প্রাণ ?

ভারতের প্রভাত গগনে

উঠিবে কি তব জয় গান ?

আশ্বাস বচন কোন ঠাই

কোন দিন শুনিতে না পাই,

শুনিতে তোমার বাণী তাই—

মোরা সবে রয়েছি চাহিয়া !

বল প্রভু মুছিবে এ অঁখি

চিরদিন ফাটিবেনা হিয়া । ২১৫ ॥

হাষির । তাল ফেরত ।

আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে !

কে আছে জাগিয়া পূরবে চাহিয়া

বল উঠ উঠ সঘনে,

গভীর নিদ্রা মগনে ।

বল তিমির রজনী যায় ওই,

আসে উষা নব জ্যোতির্ময়ী

নব আনন্দে নব জীবনে,

ফুল কুসুম-মধুর পবনে

বিহগকলকুঞ্জে ।

হের আশার আলোকে জাগে শুকতারা

উদয়-অচল পথে,

কিরণ কিরীটে তরুণ তপন

উঠিছে অরুণ রথে ।

চল যাই কাজে মানব সমাজে,

চল বাহিরিয়া জগতের মাঝে,

(২২৩)

থেকো না মগন শয়নে,
থেকো না মগন স্বপনে !
যায় লাজ ত্রাস আলস বিলাস
কুহক মোহ যায়
ঐ দূর হয় শোক সংশয়
দুঃখ স্বপন প্রায় ।
ফেল জীর্ণ চীর পর নব সাজ
আরম্ভ কর জীবনের কাজ
সরল সবল আনন্দ মনে
অমল অটল জীবনে । ২১৬ ॥

কাফি। কাওয়ালি।
কেন চেয়ে আছি গো না মুখপানে !
এরা চাহে না তোমাতে চাহে না যে,
আপন মায়েরে নাহি জানে !

এরা তোমায় কিছু দেবে না দেবে না

মিথ্যা কহে শুধু কত কি ভানে !

তুমিত দিতেছ মা যা আছে তোমারি

স্বর্ণ শস্য তব, জাহ্নবীবারি,

জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্য কাহিনী,

এরা কি দেবে তোরে, কিছু না কিছু না

মিথ্যা কবে শুধু হীন পরাণে !

মনের বেদনা রাখ মা মনে,

নয়ন বারি নিবার' নয়নে,

মুখ লুকাও মা ধূলি শয়নে,

ভুলে থাক যত হীন সন্তানে ।

শূন্যপানে চেয়ে প্রহর গগি গগি

দেখ কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,

দুঃখ জানায়ে কি হবে জননী,

নির্মম চেতনাহীন পাষণে ! ২১ ৭ ৯

সিদ্ধি। কাওয়ালি।

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !
এ কি শুধু হাসি খেলা প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা ছলনা !
আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !
এ যে নয়নের জল, হতাশের শ্বাস,
কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,
এ যে বুকফাটা হুখে গুমরিছে বুক
গভীর মরম বেদনা ! ●
এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা ছলনা !
আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !
এসেছি কি হেথা যশের কাঙালি,
কথা গৈঁথে গৈঁথে নিতে করতালি,

(২২৬)

মিছে কথা করে মিছে যশ লব্ধে

মিছে কায়ে নিশি যাপনা ।

কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,

কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ,

কাতরৈ কঁাদিবে, মায়ের পায়ে দিবে

সকল প্রাণের কামনা ।

এ কি

শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা,

শুধু মিছে কথা, ছলনা !

আমার

●বোলো না গাহিতে বোলো না । ২১৮

বাল্মীকি-প্রতিভা ।

প্রথম দৃশ্য । অরণ্য । বনদেবীগণ ।

সিন্ধু কাফি ।

সহেনা সহেনা কঁাদে পরাণ !

সাধের অরণ্য হল অশান !

দয়াদলে আসি শাস্তি করে নাশ

ত্রাসে সকল দিশ কম্পমান ।

আঁকুল কানন কঁাদে সমীরণ

চকিত মৃগ, পাখী গাহে না গান ।

শ্রামল তৃণদল শোণিতে ভাসিল,

কাতর রোদন রবে কাটে পাষাণ,

দেবি ভুর্গে চাহ, ত্রাহি এ বনে,

রাখ অধিনী জনে কর শাস্তি দান ! ২:৯ ॥

প্রস্থান ।

(২২৯)

মিশ্র সিদ্ধ ।

আঃ বেঁচেছি এখন !

শম্মা ও দিকে আর নন !

গোলমালে ফাঁক তালে পানিগেছি কেমন !

লাঠালাঠি কাটাকাটি ভাবতে লাগে দাঁত কপাটি,

(তাই) মনিটা রেখে প্রাণটা নিয়ে সটকেছি কেমন।

আসুক তারা আসুক আগে, ছনোছনি নেব ভাগে,

স্যান্ডামিতে আমার কাছে দেখব কে কেমন !

শুধু মুখের জোরে গলার চোটে লুট-করা ধনে নব লুটে

শুধু ছলিয়ে ভুঁড়ি বাজিয়ে তুড়ি করব সরগরম। ২২০

লুটের দ্রব্য লইয়া দস্যুগণের প্রবেশ ।

মিশ্র ঝিকিট ।

এনেছি মোরা এনেছি মোরা রাশি রাশি লুঠের ভার !

করেছি ছারখার !

কত গ্রাম পল্লী লুটেপুটে করেছি একাকার । ২২১ ॥

কাঞ্চি ।

১ম দম্পত্য ।

আজকে তবে মিলে সবে কর্ব লুটের ভাগ,
এ সব আনতে কত লণ্ডভণ্ড করনু যজ্ঞ বাগ ।

২য় দম্পত্য ।

কাণের বেলায় উনি কোথা যে ভাগেন,
ভাগের বেলায় আসেন আগে (আরে দাদা) ।

১ম ।—

এতবড় আশ্পর্কী তোদের, মোরে নিয়ে এ কি
হাসি তামাসা ।

এখনি মুণ্ড করিব খণ্ড খবরদার রে খবরদার ।

২য় ।—হাঃ হাঃ ভায়া খাপ্লা বড়, এ কি ব্যাপার !
আজি বুঝিবা বিশ্ব ক'রবেন স্য এম্নি যে আকার !

স্বয়ং—এমনি বোকা উনি পিঠেতেই দাগ,

তলোয়ারে মরিচা মুখেতেই রাগ।—

১ম।—আর যে এসব সহেনা প্রাণে,

নাহি কি তোদের প্রাণের মায়া ?

দারুণ রাগে কাঁপিছে অঙ্গ,

কোথারে লাঠি কোথা রে ঢাল ?

সকলে।—

হাঃ হাঃ ভায়া খাপ্পা বড়, এ কি ব্যাপার !

আজি বুঝিবা বিস্ত করবে নস্য এমনি বে আকার।

॥ ২২২ ॥

(বান্ধীকির প্রবেশ ।)

খান্ধাজ ।

সকলে।—এক ডোরে বাঁধা আছি মোরা সকলে।

না মানি বারণ, না মানি শাসন, না মানি কাহারে।

কেবা রাজা কার রাজ্য মোরা কি জানি ?

প্রতি জনেই রাজা মোরা, বনই রাজধানী !

রাজা প্রজা, উঁচু নীচু, কিছু না গণি !

ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয়,
মাথার উপরে র'য়েছেন কালী, সমুখে রয়েছে জয় !

॥ ২২৩ ॥

পিলু ।

১ম দম্ভা ।—এখন কর্স' কি বল্ !

সকলে ।—(বাগ্মীকির প্রতি) এখন কর্স' কি বল্ !

১ম দম্ভা ।—হো রাজা, হাজির র'য়েছে দল !

সকলে ।—

বল রাজা, কর্স' কি বল্, এখন কর্স' কি বল্ !

১ম দম্ভা ।—

পেলে মুখেরি কথা, আনি যমেরি মাথা,

ক'রে দিই রসাতল ।

সকলে।—ক'রে দিই রসাতল ।

সকলে।—হো রাজা, হাজির র'য়েছে দল,

বল্ রাজা, কর্‌স' কি বল্, এখন কর্‌স' কি বল্ !

॥ ২২৪ ॥

ঝিঁঝিট ।

বান্ধীকি ।—শোন্ তোরা তবে শোন্ ।

অমানিশা আজিকে পূজা দেব কালীকে,

দ্বরা করি যা' তবে, সবে মিলি যা' তোরা,

বলি নিয়ে আয় । ২২৫ ॥

(বান্ধীকির প্রস্থান)

রাগিণী বেলাবতী ।

সকলে মিলিয়া ।—

তবে আয় সবে আয়, তবে আয় সবে আয়,

তবে ঢাল্ সুরা, ঢাল্ সুরা ঢাল্ ঢাল্ ঢাল্ !

দয়া মায়া কোন্ ছার ছারখার হোক !

কেবা কীদে কার তরে, হাঃ হাঃ হাঃ !

তবে আন্ তলোয়ার, আন্ আন্ তলোয়ার,

তবে আন্ বরষা, আন্ আন্ দেখি ঢাল,

১ম দম্ভ ।

আগে পেটে কিছু ঢাল, পরে পিঠে নিবি ঢাল,

হাঃ হাঃ, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ,

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, হাঃ হাঃ ! ২২৬ ॥

জংলা ভূপালি ।

সকলে ।—(উঠিয়া) কালী কালী বলোরে আজ,

বল হো, হো হো, বল হো, হো হো, বল হো,

নামের জোরে মাধিব কাজ,

বল হো হো বল হো বল হো !

ঐ ঘোর মত্ত করে নৃত্য রঙ্গ মাঝারে,

ঐ লক্ষ লক্ষ যক্ষ রক্ষ ঘেরি শ্যামারে,

ঐ লট্ট পট্ট কেশ, অট্ট অট্ট হাসেরে ;

হাহা হাহাচা হাহাহা !

আরে বলুরে শ্যামা মায়ের জয়, জয় জয়,

জয় জয়, জয় জয়, জয় জয়, জয় জয়,

আরে বলুরে শ্যামা মায়ের জয়, জয় জয় ।

আরে বলুরে শ্যামা মায়ের জয় । ২২৭ ॥

(গমনোদ্যম ও একটি বালিকার প্রবেশ)

মিশ্র মল্লার ।

বালিকা ।—ঐ মেঘ করে বুঝি গগনে !

আঁধার ছাইল রজনী আইল,

ঘরে ফিরে যাব কেমনে !

চরণ অবশ হায়, শ্রান্ত ক্লান্ত কায়,

(২৩৬)

সারা দিবস বন ভ্রমণে !

ঘরে ফিরে যাব কেমনে ! ২২৮ ॥

দেশ ।

বালিকা ।—এ কি এ ঘোর বন !—এমু কোথায় !

পথ বে জানি না, মোরে দেখায়ে দেনা !

কি করি এ অঁধার রাতে !

কি হবে মোর, হায় !

ঘন ঘোর মেঘ ছেয়েছে গগনে,

চকিতে চপলা চমকে সঘনে,

একেলা বালিকা

তরাসে কাঁপে কায় ! ২২৯ ॥

পিলু ।

১ম দম্পত্য ।—(বালিকার প্রতি)

পথ ভুলেছি সত্যি বটে ?

সিধে রাস্তা দেখতে চাস্ ?
এমন জায়গায় পাঠিয়ে দেব,
সুখে থাকবি বার মাস্ !

সকলে ।—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

২য় দম্পত্য ।—(প্রথমের প্রতি) কেমন হে তাই ?
কেমন সে ঠাই ?

১ম ।— মন্দ নহে বড়,
এক দিন না এক দিন সবাই সেথায় হব জড় ।

সকলে ।— হাঃ হাঃ হাঃ ।

৩য় ।— আয় সাথে আয়,
রাস্তা তোরে দেখিয়ে দিইগে তবে,
আর তা' হ'লে রাস্তা ভুলে ঘুরতে নাহি হবে !

সকলে ।— হাঃ হাঃ হাঃ । ২৩০ ॥

সকলের প্রস্থান ।

ধনদেবীগণের প্রবেশ ।

মিশ্র ঝিঁঝিট ।

মরি ও কাহার বাছা, ওকে কোথা নিয়ে যায় ।

আহা ঐ করুণ চোখে ও কার পানে চায় !

ধাধা কঠিন পাশে অঙ্গ কাঁপে ত্রাসে,

অঁধি জলে ভাসে এ কি দশা হায় !

এ বনে কে আছে যাব কার কাছে

কে ওরে বাঁচায় ! ২৩১ ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য । অরণ্যে কালী-প্রতিমা ।

বাল্মীকি স্তবে আসীন ।

বাগেশ্রী ।

রাঙা পদ পদ্মযুগে প্রণমি গো ভবদারা ।

অজি এ ঘোর নিশীথে পূজিব তোমারে তারা ।

স্মরণের ধরহর'—ব্রহ্মাও বিপ্লব কর,'
 রণরঙ্গে মাতো মাগো ঘোরা উন্মাদিনী পারা।
 ঝলসিয়ে দিশি দিশি, ঘুরাও তড়িত অসি,
 ছুটাও শোণিত স্রোত ভাসাও বিপুল ধরা।
 উর কালী কপালিনী, মহাকাল-সৌমন্তিনী,
 লহ জবা পুষ্পাঞ্জলি মহাদেবী পরাংপর। ২৩২॥

(বালিকারে লইয়া দস্যুগণের প্রবেশ)

কাফি।

দস্যুগণ। দেখ, হো ঠাকুর, বলি এনেছি মোরা।

বড় সরেস, পেয়েছি বলি সরেস,

এমন সরেস মছলি রাজা জ্বালে না পড়ে ধরা।

দেবী কেন ঠাকুর সেরে ফেল' দ্বরা !

কানেড়া ।

বাল্যকি ।—

নিরে আয় রূপাণ, রয়েছে ভূষিতা শ্রামা মা,
শোণিত পিয়াও, যা' ত্বরায় ।
লোল জিহ্বা লকলকে, তড়িত খেলে চোখে,
করিয়ে খণ্ড দিক্ দিগন্ত, ঘোর দত্ত ভায় ! ২৩৪
ঝিঁঝিট ।

বালিকা ।—

কি দোষে বাঁধিলে আমায়, আনিলে কোথায় !
পথহারী একাকিনী বনে অসহার,
রাখ রাখ রাখ বাঁচাও আমায় ।
দয়া কর অনাথারে কে আমার আছে,
বন্ধনে কাতর তহু মরি যে ব্যথায় !
বনদেবী । (নেপথ্যে) দয়া কর অনাথারে দয়া কর গো
বন্ধনে কাতর তহু জর্জর ব্যথায় ! ২৩৫ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী ।

বান্ধীকি ।—এ কেমন হ'ল মন আমার ।

কি ভাব এ যে কিছুই বুঝিতে যে পারিনে ।

পাষণ হৃদয়ো গলিল কেনরে,

কেন আজি অঁখিজল দেখা দিল নয়নে ।

কি মায়া*এ জানে গো,

পাষণের বাঁধ এষে টুটিল,

সব ভেসে গেল গো—সব ভেসে গেল গো—

মরুভূমি ডুবে গেল করুণার প্লাবনে ! ২৩৬ ॥

পরজ ।

১ম দম্পত্য ।—

আরে, কি এত ভাবনা, কিছুত বুঝি না,

২য় দম্পত্য ।— সময় ব'হে যায় যে !

৩য় দৃশ্য।—

কথন্থ এনেছি মোরা এখনো ত হল না,
৪র্থ দৃশ্য।— এ কেমন রীতি তব বাহরে !
বান্দ্রীকি।—না না হবে না, এ বলি হবে না,
অন্ত বলির তরে যা'রে যা' !

১ম দৃশ্য।—

অন্ত বলি এ রাতে কোথা মোরা পাব

২য় দৃশ্য।—এ কেমন কথা কও বাহরে ॥ ২৩৭ ॥

দেওগিরী।

বান্দ্রীকি।—শোন তোরা শোন এ আদেশ

কৃপাণ খর্পর কেলেদে দে।

বাঁধন কর ছিন্ন,

মুক্ত কর' এখনি রে ! ২৩৮ ॥

(যথাদিষ্ট ক...

তৃতীয় দৃশ্য । অরণ্য । বাল্মীকি ।

ধাধাজ ।

বাল্মীকি । ব্যাকুল হ'রে বনে বনে

ভ্রমি একেলা শূন্ত মনে !

কে পুরাবে মোর কাতর প্রাণ,

জুড়াবে হিয়া স্রুধা বরিষণে ? ২৩৯ ॥

(প্রস্থান)

(দস্যুগণ বালিকাকে পুনর্ব্বার ধরিয়া
আনিয়া)

মিশ্র বাগেশ্রী ।

ছাড়ব না ভাই ছাড়ব না ভাই

এমন শিকার ছাড়ব না ।

হাতের কাছে অগ্নি এল, অগ্নি বাবে !

অগ্নি যেতে দেবে করে !

রাজাটা খেপেছেরে তার কথা আর মান্ব না ।

আজ রাতে ধুম হবে ভারি,

নিয়ে আয় কারণ-বারি,

জ্বলে দে মশালগুলো মনের মতন পূজো দেব—

নেচে নেচে ঘুরে ঘুরে—রাজাটা খেপেছেরে,

তার কথা আর মান্ব না ! ১৪০ #

কানাড়া ।

প্রথম দৃশ্য ।—

রাজা মহারাজা কে জানে আমিই রাজাধিরাজ ।

তুমি উজীর কোতোয়াল তুমি,

ঐ ছোঁড়াগুলো বর্কন্দাজ !

যত সব কুঁড়ে আছে ঠাই জুড়ে,

কাজের বেলায় বুদ্ধি যায় উড়ে !

পা ধোবার জল নিয়ে আয় ঝট,
কর তোরা সব যে যার কাজ ! ২৪১ ॥

খান্নাজ ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আছে তোমার বিদ্যে সাধি জানা !

রাজত্ব করা এ কি তামাসা পেয়েছ !

প্রথম । জানিস্ না কেটা আমি !

দ্বিতীয় । ঢেৰ্ ঢেৰ্ জানি—ঢেৰ্ ঢেৰ্ জানি—

প্রথম । হাসিস্নে হাসিস্নে মিছে যা যা—

সব আপনা কাজে যা যা,

যা আপন কাজে !

দ্বিতীয় । খুব তোমার লম্বা চোড়া কথা !

নিতান্ত দেখি তোমায় কৃতান্ত ডেকেছে !

(২৪৬)

মিশ্র সিদ্ধি ।

তৃতীয় । আঃ কাজ কি গোলমালে ।
না হয় রাজাই সাজালে !
মরবার বেলায় মরবে ওটাই
আমরা থাকব ফাঁকতালে !

প্রথম । রাম রাম হরি হরি,
ওরা থাকতে আমি মরি !

তেমন তেমন দেখলে বাবা চুপে আড়ালে !
সকলে । ওরে চল্ তবে শীগ্গিরি,
আনি পূজোর সামিগ্গিরি !
কথায় কথায় রাত পোহালো
এমনি কাজের ছিরি ! ২৪৩ ॥

(প্রস্থান)

(২৪৭)

গারা ভৈরবী ।

বালিকা । হা কি দশা হল আমার !

কোথা গো মা করুণাময়ী অরণ্যে প্রাণ বার গো !

সুহৃদের তরে মা শো দেখা দাও আমারে

জনমের মত বিদায় ! ২৪৪ ॥

পূজার উপকরণ লইয়া দক্ষ্যগণের
প্রবেশ ।

ও কালি প্রতিমা ঘিরিয়া নৃত্য ।

ভাটিয়ারি ।

এত রক্ত শিখেছ কোথা মুণ্ডমালিনী !

তোমার নৃত্য দেখে চিত্ত কাঁপে চমকে ধরণী !

শাস্ত দে মা শাস্ত হ মা সন্তানের মিনতি !

রাঙা নয়ন দেখে নয়ন মুদি ওমা ত্রিনয়নী ! ২৪৫ ॥

বান্ধীকির প্রবেশ ।

বেহাগ ।

বান্ধীকি । অহো আশ্পর্ক! এ কি তোদের নরাধম!
তোদের কারেও চাহিনে আর, আর আর নারে—
দূর্ দূর্ দূর্ আমারে আর ছুঁস্নে !
এ সব কাজ আর না, এ পাপ আর না,
আর না আর না, ত্রাহি, সব ছাড়িছু !

প্রথম ।

দীন হীন এ অধম আমি কিছুই জানিনে রাজা !
এরাইত বত বাধালে জঞ্জাল,
এত করে বোঝাই বোঝে না !
কি করি, দেখ বিচারি !

দ্বিতীয় । বাঃ—এওত বড় মজা, বাহবা !

বত কুয়ের গোড়া ওইত, আরে বল্ নারে !

প্রথম। দূর্ দূর্ দূর্ নিলজ্জ আর বকিস্নে !
বান্ধীকি। তফাতে সব সরে যা। এ পাপ আর না,
আর না, আর না, ত্রাহি, সব ছাড়িছু ! ২৪৬ ॥

(দম্মাগণের প্রস্থান)

ভৈরবী।

বান্ধীকি।

আয় মা আমার সাথে কোন ভয় নাহি আর।
কত হুঃখ পেলি বনে অহা মা আমার!
নয়নে ঝরিছে বারি, এ কি মা সহিতে পারি!
কোমল কাতর তনু কাঁপিতেছে বার বার !

॥ ২৪৭ ॥

(প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য । বনদেবীগণের প্রবেশ ।

মল্লার ।

রিম্ রিম্ শব্দ ঘনত্রে বরষে
গগনে ঘনঘটা শিহরে তরু লতা,
ময়ূর ময়ূরী নাচিছে হরষে ।
দিশি দিশি সচকিত দামিনী চমকিত,
চমকি উঠিছে হরিণী তরাসে । ২৪৮ ॥

(প্রস্থান)

বাল্মীকির প্রবেশ ।

বেহাগ ।

কোথায় জুড়াতে আছে ঠাই ।

কেন প্রাণ কেন কাদেরে !

যাই দেখি শিকারেতে, রহিব আমোদে মেতে,
ভুলি সব জালা বনে বনে ছুটিয়ে

কেন প্রাণ কেন কঁাদেরে !

আপনা ভুলিতে চাই ভুলিব কেমনে !

কেমনে যাবে বেদনা !

ধরি ধনু আনি বাণ, গাহিব ব্যাধের গান,
দলবল লয়ে মাতিব ।

কেন প্রাণ কেন কঁাদেরে ! ২৪৯ ॥

(শৃঙ্গধ্বনি পূর্বক দস্যুদের আহ্বান)

দস্যুগণের প্রবেশ ।

সুরট ।

দস্যু । কেন রাজা ডাকিস্ কেন, এসেছি সবে !

বুঝি আবার শ্রামা মায়ের পূজো হবে !

বান্ধীকি । শিকারে হবে যেতে আয়সে সাথে !

প্রথম । ওরে রাজা কি বল্চে শোন !

সকলে । শিকারে চল্ তবে !

সবারে আন্ ডেকে যত দলবল সবে ! ২৫০ ॥

(বান্ধীকির প্রস্থান)

ইমন কলাণ ।

এই বেলা সবে মিলে চলহো, চলহো,

ছুটে আয়, শিকারে করে যাবি আয়,

এমন রজনী বহে যায় যে,

ধনুবাণ বল্লম লয়ে হাতে আয় আয় আয় আয় ।

বাজা শিঙ্গা ঘন ঘন শব্দে কাঁপবে বন

আকাশে ফেটে যাবে, চমকিবে পশু পাখী সবে,

ছুটে যাবে কাননে কাননে, চারিদিকে ঘিরে

যাব পিছে পিছে হো হো হো হো ! ২৫১ ॥

বাল্মীকির প্রবেশ ।

বাহার ।

বাল্মীকি ।—

গহনে গহনে যারে তোরা নিশি বহে যায় যে !

তন্ন তন্ন করি অরণ্য করি বরাহ খোঁজ্ গে,

এই বেলা যারে !

নিশাচর পশু সবে, এখনি বাহির হবে,

ধনুর্কাণ নেরে হাতে চল্ ত্বরা চল্ !

জালায়ে মশাল আলো এই বেলা আয়রে ! ২৫২॥

(প্রস্থান)

অহং ।

প্রথম । চল চল ভাই ত্বরা করে মোরা আগে যাই

দ্বিতীয় । প্রাণ পণ খোঁজ্ এ বন সে বন,

চল্ মোরা ক'জন ওদিকে যাই ।

প্রথম। নানা ভাই, কাজ নাই,
হোথা কিছু নাই কিছু নাই,
ওই ঝোপে যদি কিছু পাই।

দ্বিতীয়। বরা' বরা'—

প্রথম।

আরে দাঁড়া দাঁড়া অত ব্যস্ত হলে কঙ্কাবে শিকার,
চুপি চুপি আয়, চুপি চুপি আয়, অশথ তলায়,
এবার ঠিক ঠাক্ হয়ে সবে থাক্,
সাবধান ধর বাণ, সাবধান ছাড় বাণ,
গেল গেল ঐঐ পালায় পালায় চল্ চল্
ছোট্টরে পিছে আয়রে তুরা যাই। ২৫৩॥

বনদেবীগণের প্রবেশ।

মিশ্র মোল্লার।

কে এল আজি এ ঘোর নিশাথে।
নাধের কাননে শান্তি নাশিতে।

যন্ত করী যন্ত পদ্মবন দলে,
 বিমল সরোবর মহিম্বা,
 যুমন্ত বিহগে কেন বধেয়ে,
 সঘনে থর-শর সন্ধিয়া,
 তরাসে চমকিয়ে হরিণ হরিণী
 স্থলিত চরণে ছুটিছে ।
 স্থলিত চরণে ছুটিছে কাননে ।
 করুণ নয়নে চাহিছে—
 আকুল সরসী, সারস সারসী
 শর-বনে পশি কাঁদিছে !
 তিমির দিগভরি ঘোর যামিনী
 বিপদ ঘন ছায়া ছাইয়া—
 কি জানি কি হবে আজি এ নিশীথে,
 তরাসে প্রাণ ওঠে কাঁপিয়া । ২৫৪ ॥

(২৫৬)

প্রথম দস্যুর প্রবেশ ।

দেশ ।

প্রাণ নিয়েত সটকেছিরে করবি এখন কি !

ওরে বরা' করবি এখন কি !

বাবারে, আমি চূপক'রে এই কচুবনে লকিয়ে
কি ।

এই মরদের মুরদখানা, দেখেও কিরে ভড়কানি না,

বাহবা সাবাস্ তোরে, সাবাস্‌রে তোর ভরসা

দেখি ! ২৫৫ ॥

(খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে আরেক জন

দস্যুর প্রবেশ)

গোরী ।

অগ্র দস্যু । বল'ব কি আর বল'ব খুঁড়ো—উ'উ'

(২৫৭)

আমার যা হয়েছে, বলি কার কাছে,
একটা বুনো ছাগল তেড়ে এসে মেরেছে চুঁ !
প্রথম। তখন যে ভারি ছিল জারি জুরি,
এখন কেন করচ বাপু উঁউঁউ—
কোন খানে লেগেছে বাবা দিই একটু ফুঁ !

॥ ২৫৭ ॥

দস্যুগণের প্রবেশ ।

শঙ্করা ।

দস্যুগণ। সর্দির মশায় দেবী না সর,
তোমার আশায় সবাই বসে ।
শিকারেতে হবে যেতে
মিহী কোমর বাঁধ ক'সে !
বনবাদাড় সব ঘেঁটে খুঁটে,
আমরা মরি যেতে খুঁটে

(২৫৮)

তুমি কেবল লুটে পুটে

পেট পোরাবে ঠেসে ঠুসে !

প্রথম । কাজ কি খেয়ে তোফা আছি,

আমায় কেউ না খেলেই বাঁচি,

শিকার কর্তে যার কে ম'র্ত্তে,

চুঁসিয়ে দেবে বরা' মোষে !

চুঁ খেয়ে ত পেট ভরে না—

সাধের পেটুটি যাবে ফেঁসে ! ২৫৮॥

(হাসিতে হাসিতে প্রশ্নান ও শিকারের পশ্চাৎ

পশ্চাৎ পুনঃ প্রবেশ)

বান্ধীকির দ্রুত প্রবেশ ।

বাহার ।

বান্ধীকি । রাথ্ রাথ্ ফেধ্ মু, ছাড়িস্নে বাণ ।

(২৫৯)

ছরিগ শাবক ছুটি প্রাণভয়ে ধায় ছুটি,
চাহিতেছে ফিরে ফিরে করুণ নয়ান।
কোন দোষ করেনিত, সুকুমার কলেবর,
কেমনে কোমল দেহে বিঁধিবি কঠিন শর!
থাক থাক ওরে থাক, এ দারুণ খেলা রাত্,
আজ হতে বিসর্জিছু এ ছার ধনুক বাণ।

॥ ২৫৯ ॥

(প্রস্থান)

(দস্যুগণের প্রবেশ ।)

নটুনায়গণ।

দস্যুগণ। আর না আর না এখানে আর না,

আয় রে সকলে চলিয়া যাই !

ধনুক বাণ ফেলেছে রাজা,

(২৬২)

ব্যাধগণের প্রবেশ ।

মিশ্র পূরবী ।

প্রথম । দেখ্ দেখ্ ছটো পাখী বসেছে গাছে ।

দ্বিতীয় । আয় দেখি চুপি চুপি আয়রে কাছে !

প্রথম । আরে ঝট্ করে এইবারে ছেড়ে দেবে বাণ ।

দ্বিতীয় । রোস্ রোস্ আগে আমি করিবে সন্ধান !

॥ ২৬২ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী ।

বাল্মীকি ।

‘থাম্ থাম্ কি করিবি বধি পাখীটির প্রাণ ।

ছটিতে র’য়েছে স্থখে, মনের উলাসে গাহি-

তেছে গান !

১ম ব্যাধ । রাখ’ মিছে ওসব কথা,

কাছে মোদের এসনাক হেথা,

(২৬৩)

চাইনে ওসব শাস্ত্রের কথা, সময় ব'হে যাব যে ।
বান্ধীকি । শোন শোন মিছে রোষ কোর না !
ব্যাধ । থাম থাম ঠাকুর এই ছাড়ি বাণ !

(একটি ক্রৌঞ্চকে বধ)

বান্ধীকি ।

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্ত্রতীঃ সমাঃ,
যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতং ।

॥ ২৬৩ ॥

বাহার ।

কি বলিলু আমি !—এ কি স্থললিত বাণীরে !

কিছু না জানি কেমনে যে আমি প্রকাশিলু

দেবভাষা,

এমন কথা কেমনে শিথিলু রে ।

পুলকে পূরিল মনপ্রাণ, মধু বরষিল শ্রবণে,

(২৬৪)

এ কি!—করবে এ কি এ দেখি!—
ঘোর অন্ধকার মাঝে এ কি জ্যোতি ভায়
অবাক!—করণা এ কার ? ২৬৪ ॥

(সরস্বতীর আবির্ভাব ।)

ভূপালী ।

বান্ধীকি । এ কি এ, একি এ, স্থির চপলা !
কিরণে কিরণে হ'ল সব দিক উজলা ।
কি প্রতিমা দেখি এ,
জোছনা মাঝিবে
কে রেখেছে অঁকিয়ে,
আ মরি কমল পুতলা ! ২৬৫ ॥
(ব্যাধগণের প্রস্থান)

(২৬৫)

বনদেবীগণের প্রবেশ ।

বনদেবী । নমি নমি ভারতী তব কমল চরণে,

পুণ্য হল বনভূমি ধন্য হল প্রাণ ।

বাগ্মীকি । পূর্ণ হল বাসনা, দেবী কমলাসনা,

ধন্য হল দম্যপতি গলিল পাষণ ।

বনদেবী । কঠিন ধরাভূমি এ, কমলালয়া তুমি যে,

হৃদয় কমলে চরণ কমল কর দান !

বাগ্মীকি । তব কমল পরিমলে রাখ হৃদি ভরিয়ে

চির দিবস করিব তব চরণ-সুধা পান ।

॥ ২৬৬ ॥

দেবীগণের অন্তর্ধান ।

বাগ্মীকি কালী প্রতিমার প্রতি ।

রামপ্রসাদী স্মর ।

শ্রীমা, এবার ছেড়ে চলেছি মা !

(২৬৬)

পাখাঘের ঘেয়ে পাখাণী, মা বুকে মা বলেছি মা !

এত দিন কি ছল করে তুই পাখাণ করে রেখেছিলি !

(আজ) আপন মায়ের দেখা পেয়ে নয়ন জলে

গলেছি মা !

কালো দেখে ভুলিনে আর, আলো দেখে ভুলেছে

মন,

আমায় তুমি ছলেছিলে, (এবার) আমি তোমায়

ছলেছি মা ।

মায়ার মারা কাটিয়ে এবার মায়ের কোলে চলেছি

মা । ২৬৭ ॥

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

টোড়ী ।

বান্দীকি ।—কোথা লুকাইলে ?

! সব আশা নিভিল, দশদিশি অন্ধকার

(২৬৭)

সবে গেছে চ'লে ভোঁড়িয়ে আবারে,
তুমিও কি তেরাগিলে ? ২৬৮ ॥

(লক্ষ্মীর আবির্ভাব)

সিদ্ধু ।

লক্ষ্মী ।—

কেন গো আপন মনে, ভ্রমিছ বনে বনে, সলিল
ছনমনে

কিসের হুখে ?

কমলা দিতেছে আসি, রতন রাশি রাশি, ছুটুক
তবে হাসি

মলিন মুখে ।

কমলা ঘারে চায়, বল সে কি না পায়, হুখের
এ ধরায়

থাকে সে হুখে ।

(২৬৮)

তাজিয়া কমলাসনে, এসেছি যোগ বনে, আমারে
সুভক্বে

হের গো চোখে । ২৬৯ ॥

টোড়ী ।

বান্ধীকি ।—

(আমার) কোথায় সে উষাময়ী প্রতিমা !

ভূমিত নহো সে দেবী, কমলাসনা,

কোরোনা আমারে ছলনা !

কি এনেছ ধন মান ! তাহা যে চাহেনা প্রাণ ;

দেবি গো, চাহিনা চাহিনা, মণিময় ধূলিরাশি

চাহি না,

তাহা লোয়ে সুখী যারা হয় হোক—হয় হোক—

আমি, দেবি, সে সুখ চাহি না ।

বাও লক্ষ্মী অলকায়, যাও লক্ষ্মী অমরায়,

এ বনে এসনা এসনা,

(২৩৯)

এসনা এ দীন জন কুটীরে !

যে বীণা শুনেছি কানে, মনপ্রাণ আছে ভোর,

আর কিছু চাহিনা চাহিনা ! ২৭০ ॥

(লক্ষ্মীর অন্তর্ধান বাগ্মীকির প্রস্থান।)

(বনদেবীগণের প্রবেশ ।)

ভৈরবো !

বাণী বীণাপাণি করুণাময়ী ।

অন্ধজনে নয়ন দিয়ে অন্ধকারে ফেলিলে,

দরশ দিয়ে লুকালে কোথা দেবি অগ্নি !

স্বপন সম মিলাবে যদি কেন গো দিলে চেতনা,

চকিতে শুধু দেখা দিয়ে চির মরম বেদনা,

তোমারে চাহি ফিরিছে হের কাননে কাননে ওই ।

॥ ২৭১ ॥

(বনদেবীগণের প্রস্থান । বান্ধীকির
প্রবেশ । সরস্বতীর আবির্ভাব)

বাহার ।

বান্ধীকি । এই যে হোরি গো দেবী আমারি ।

সব কবিতাময় জগত চরাচর,

সব শোভাময় নেহারি ।

ছন্দে উঠিছে চন্দ্রমা, ছন্দে কনক রবি উদিত্বে,

ছন্দে জগ-মণ্ডল চলিছে,

অলস কবিতা তারকা সবে ;

এ কবিতার মাঝারে তুমি কেগো দেবি

আলোকে আলো আঁধারি !

আজি মলয় আকুল, বনে বনে এ কি এ গীত

গাহিছে.

ফুল কহিছে প্রাণের কাহিনী,
নব রাগ রাগিনী উছাসিছে,
এ আনন্দে আজ গীত গাহে মোর হৃদয় সব অব্যাহি
তুমিই কি দেবী ভারতী, কৃপাশুণে অক্ল অঁধি
ফুটালে,

উষা আনিলে প্রাণের অঁধারে,
প্রকৃতির রাগিনী শিখাইলে ?

তুমি ধন্ত গো,
রব' চিরকাল চরণ ধরি তোমারি ।২৭২।

গোড় মল্লার ।

হৃদয়ে রাখ' গো দেবি, চরণ তোমার ।
এস, মা করুণারাগী, ও বিধু-বদন ধানি
হেরি হেরি অঁধি ভরি হেরিব আবার ।
এস আদরিণী বাণী সমুখে আমার ।

'মুহু মুহু হাসি হাসি, বিলাও অমৃত রাশি,
 আলোর ক'রেছ আলো, জ্যোতি-প্রতিমা,
 তুমি গো লাবণ্য-লতা, মূর্তি মধুরিমা ।
 বসন্তের বনবালা, অতুল রূপের ডালা,
 মায়ায় মোহিনী মেয়ে ভাবের আধার,
 ঘূচাও মনের মোর সকল অঁধার ।
 অদর্শন হ'লে তুমি তোজি লোকালয় তুমি
 অভাগা বেড়াবে কেঁদে গহনে গহনে,
 হেরে মোরে তরুণতা, বিবাদে কবে না কথা
 বিষন্ন কুসুমকুল বনফুল-বনে ।
 "হা, দেবী, হা দেবী" বলি, শুঞ্জরি কাঁদিবে অলি ;
 করিবে ফুলের চোখে শিশির-আসার,
 হেরিব অগত শুধু অঁধার—অঁধার !
 সরস্বতী । দীনহীন বালিকার সাজে,
 এসেছিহু এ ঘোর বনমাঝে,

গলাতে পাষণ তোর মন,
 কেন, বৎস, শোন্ তাহা, শোন্ !
 আমি বীণাপাণি, তোরে এনেছি শিখাতে গান ।
 তোর গানে গোলে যাবে সহস্র পাষণ-প্রাণ ।
 যে রাগিনী শুনে তোর গ'লেছে কঠোর মন,
 সে রাগিনী তোরি কণ্ঠে বাজিবে রে অনুক্ষণ ।
 অধীর হইয়া সিদ্ধু কাঁদিলে চরণ-তলে,
 চারি দিকে দিক-বধু আকুল নয়ন-জলে ।
 মাথার উপরে তোর কাঁদিলে সহস্র তারা,
 অশনি গলিয়া গিয়া হইবে অশ্রু ধারা ।
 যে করুণ রসে আজি ডুবিল রে ও হৃদয়,
 ত-স্রোতে তুই তাহা ঢালিবি জগতময় ।
 যথায় হিমাদ্রি আছে সেথা তোর নাম র'বে,
 যথায় জাহ্নবী বহে তোর কাব্য-স্রোত ব'বে !

সে জাহ্নবী বহিবেক অব্যত হৃদয় দিয়া,
 শ্রমশান পবিত্র করি মরুভূমি উর্বরিয়া !
 গুনিতে গুনিতে বৎস, তোর সে অমর গীত,
 অগতের শেষ দিনে রবি হবে অন্তিমিত ।
 যতদিন আছে শশি, যতদিন আছে রবি,
 তুই বাজাইবি বীণা তুই আদি, মহা কবি ।
 মোর পদ্মাসন তলে রহিবে আসন তোর ।
 নিত্য নব নব গীতে সতত রহিবি ভোর ।
 বসি তোর পদতলে কবি বালকেরা যত
 গুনি তোর কণ্ঠস্বর শিখিবে সঙ্গীত কত ।
 এই'নে আমার বীণা, দিমু তোরে উপহার !
 যে গান প্রাপ্তিতে সাধ ধ্বনিবে ইহার তার ॥ ২৭৩ ॥

ব্রহ্মসঙ্গীত ।

রাগিনী খট্—তাল কাঁপতাল।

আমরা যে, শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্রমন, পদে
পদে হয় পিতা চরণস্থলন।

ক্ষুদ্র মুখ কেন তবে, দেখাও মোদের সবে,
কেন হেরি মাঝে মাঝে ক্রকুটি ভীষণ ?

ক্ষুদ্র আমাদের পরে করিও না রোষ, মেহ-
বাক্যে বল পিতা, কি করেছি দোষ, শতবার
লও তুলে, শতবার পড়ি ভুলে, কি আর করিতে
পারে দুর্বল যে জন !

পৃথীর ধূলিতে দেব মোদের ভবন, পৃথীর
ধূলিতে অন্ধ মোদের নয়ন, জন্মিয়াছি শিশু হোয়ে,
খেলা করি ধূলি লোয়ে, মোদের অভয় দাঁও
দুর্বল-শরণ।

একবার ভ্রম হোলে আর কি লবে না কোলে,
অমনি কি দূরে তুমি করিবে গমন ?

তা হ'লে যে আর কত উঠিতে নারিব প্রভু,
ভূমিতলে চির দিন রব অচেতন । ২৭৪ ।

রাগিনী ইমন ভূপালি—তাল কাওয়ালি ।

এ কি এ সুন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ !
আজি মোর ঘরে আইল হৃদয়-নাথ,
প্রেম-উৎস উথলিল আজি—
বল হে প্রেমময় হৃদয়ের স্বামী,
কি ধন তোমারে দিব উপহার ?
হৃদয় প্রাণ লহ লহ তুমি, কি বলিব,
যাহা কিছু আছে মম, সকলি লও হে নাথ ॥২৭৫॥

গুজরাটী ভজন—তাল একতাল ।

কোথা আছ প্রভু ? এসেছি দীন হীন
আলয় নাহি মোর অদীম সংসারে ।

অতি দূরে দূরে ভ্রমিছি আমি হে,

প্রভু প্রভু ব'লে ডাকি কাতরে।

সাড়া কি দিবে না, দীনে কি চাবে না,

রাখিবে ফেলিয়ে অকূল আধারে ?

পথ যে জানিনে, রজনী আসিছে

একেলা আমি যে এ বন মাঝারে,

জগত-জননী, লহ' লহ' কোলে,

বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ,

পিয়াও অমৃত, ভূষিত সে অতি,

জুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে।

তাজ্জি সে তোমারে, গেছিল চলিয়ে

কাঁদিছে আঁখিকে পথ হারাইয়ে,

আর সে যাবে না, রহিবে সাথ সাথ,

ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে।

এস তবে প্রভু, স্নেহ-নগনে
এমুখ পানে চাও, মুচিবে ধাতনা,
পাইব নব বল, মুছিব অশ্রজল,
চরণ ধরিয়ে পুরিবে কামনা । ২৭৬ ॥

ব্রাহ্ম ভবেরে—তাল কাওয়ালি ।

তুমি কি গো পিতা আমাদের, ওই নে নেহারি
মুখ অতুল স্নেহের।

ওই যে নয়ন তব, অরুণ কিরণ নব, বিমল
চরণ-তলে ফল ফুটে প্রভাতের।

ওই কি স্নেহের রবে, ডাকিছ মোদের সবে,
তোমার আসন ঘেরি ঘাঁড়াব কি কাছে গিয়া ?

হৃদয়ের ফুলগুলি যতনে কুটায় তুলি, দিবে
কি বিমল করি প্রসাদ-সলিল দিয়া ? ২৭৭ ॥

রাগিনী আলাইয়া—তাল ঝাঁপতাল ।

তোমাতেই করিয়াছি জীবনের ক্রব তারা,
এ সমুদ্রে আর কভু হবনাক পথহারা,
যেথা আমি যাইনাক, তুমি প্রকাশিত থাক,
আকুল নয়ন জলে ঢাল গো কিরণ ধারা ।
তব মুখ সদা মনে জাগিতেছে সঙ্গোপনে,
তিলেক অন্তর হ'লে না হেরি কূল-কিনারা ।
কখন বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি
অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে হয় সারা । ২৭৮ ॥

রাগিনী ধুন—তাল কাওয়ালি ।

দিবানিশি করিয়া যতন,
হৃদয়েতে রচেছি আসন,
জগতপতি হে কৃপা করি
হেথা কি করিবে আগমন ?

অতিশয় বিজ্ঞান এ ঠাই,
 কোলাহল কিছু হেথা নাই,
 হৃদয়ের নিভৃত নিলয়
 করেছি যতনে প্রক্ষালন ।
 বাহিরের দীপ রবি-তারা
 ঢালে না সেথায় কর-ধারা,
 তুমিই করিবে শুধু, দেব,
 সেথায় কিরণ বরিষণ ।
 দূরে বাসনা চপল,
 দূরে প্রমোদ কোলাহল,
 বিষয়ের মান অভিমান,
 করেছে সুদূরে পলায়ন ।
 কেবল আনন্দ বসি সেথা,
 মুখে নাই একটিও কথা,

তোমারি সে পুরোহিত, প্রভু,
 করিবে তোমারি আরাধন,
 নীরবে বসিয়া অবিরল
 চরণে দিবে সে অশ্রুজল,
 হৃদয়ে আগিয়া রবে একা
 মুদিয়া সজল হৃদয়ন । ২৭৯ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।

মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতঃ,
 তোমারি রচিত ক্ষুদ্র মহান্ বিশ্বের গীত ।
 মর্ত্যের মৃত্তিকা হোয়ে ক্ষুদ্র এই কণ্ঠ লোয়ে
 অর্পিণ্ড হৃদয়ে তব হ'য়েছি হে উপনীত ।
 কিছু নাহি চাহি দেব, কেবল দর্শন মাগি,
 তোমারে শুনাব গীত এসেছি তাহারি লাগি
 গাহে যেথা রবি শশী, সেই সভা মাঝে বসি,
 একান্তে গাহিতে চাহে এই ভক্তের চিত । ২৮০ ॥

রাগিনী দেশ—তাল আড়াঠেকা ।

অনিমেষ অঁধি সেই কে দেখেছে,
 যে অঁধি জগত পানে চেয়ে রয়েছে ।
 রবি শশি গ্রহ তারা, হয়নাক দিশে হারা,
 সেই অঁধি পরে তারা অঁধি রেখেছে ।
 তরাসে অঁধারে কেন কাঁদিয়া বেড়াই,
 হৃদয়-আকাশ পানে কেন না তাকাই ।
 ক্রব-জ্যোতি সে নয়ন জাগে সেখা অমুকণ,
 সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি ঢেকেছে ! ২৮১ ॥

রাগিনী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল ।

আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ
 প্রভাত করণে ।
 পবিত্র কর-পরশ পেয়ে
 ধরনী লুঠিছে তাঁহারি চরণে ।

আনন্দে তরুলতা নোয়াইছে মাথা

কুসুম ফোটাইছে শত বরণে ।

আশা উল্লাসে চরাচর হাসে

কি ভয় কি ভয় দুখ তাপ মরণে । ২৮২॥

রাগিণী কর্ণাটী ধাম্বাজ—তাল ফের্তা ।

আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে

অমৃত সদনে চল যাই ।

চল চল চল ভাই ।

না জানি সেথা কত সুখ মিলিবে

• আনন্দের নিকেতনে,

চল চল চল ভাই ।

মহোৎসবে ত্রিভুবন মাতিল,

কি আনন্দ উধলিল ;

চল চল চল ভাই ।

(২৮৫)

দেবলোকে উঠিয়াছে জয় গান,
গাহ সবে একতান,
বল সবে জয় জয়। ২৮৩ ॥

রাগিণী ষট্—তাল একতাল।

অঁধার রজনী পোহাল
জগত পূরিল পুলকে,
বিমল প্রভাত কিরণে
মিলিল ছালোক ভুলোকে।
জগত নয়ন তুলিয়া,
হৃদয় ছয়ার খুলিয়া
হেরিছে হৃদয়নাথেরে
আপন হৃদয়-আলোকে।
প্রেমমুখহাসি তাঁহারি,
পড়িছে ধরার আননে,

কুম্ভ বিকশি উঠিছে,
 সমীর বহিছে কাননে ।
 সূধীরে আঁধার টুটিছে,
 দশ দিক্ ফুটে উঠিছে—
 জননীর কোলে যেন রে
 জাগিছে বালিকা বালকে ।
 জগত যে দিকে চাহিছে
 সে দিকে দেখিছু চাহিয়া,
 হেরি সে অসীম মাধুরী *
 হৃদয় উঠিছে গাহিয়া ।
 * নবীন আলোকে ভাতিছে,
 নবীন আশায় মাতিছে
 নবীন জীবন লভিয়া
 জয় জয় উঠে ত্রিলোকে । ২৮৪ ॥

(৩০৫)

বিয়হীর বেশে এসেছি হেথায়
জানাতে বিয়হ-বেদনা ।
দরশন নেব তবে চলে যাব
অনেক দিনের বাসনা ।
নাথ নাথ বলে ডাকিব তোমারে
চাহিব হৃদয়ে রাখিতে,
কাতির প্রাণের রোদন গুনিলে
আর কি পারিবে থাকিতে ।
ও অমৃতরূপ দেখিব যখন
মুছিব নয়ন বারি হে ।
আর উঠিব না, পড়িয়া রহিব
চরণ তলে তোমারি হে । ৩০৪ ॥

ভজন—তাল ছেপ্কা ।

তোমারেই প্রাণের আশা করিব ।

সুখে দুখে শোকে অঁধারে আলোকে

চরণে চাহিয়া রহিব !

কেন এ সংসারে পাঠালে আমারে

তুমিই জান তা' প্রভুগো !

তোমারি আদেশে রহিব এ দেশে

সুখ দুখ যাহা দিবে সহিব ।

যদি বনে কভু পথ হারাই প্রভু

তোমারি নাম লয়ে ডাকিব,

বড়ই প্রাণ যবে আকুল হইবে

চরণ হৃদয়ে লইব,

তোমারি অগতে প্রেম বিলাইব,

তোমারি কার্য্য যা সাধিব,

শেষ হসে গেলে ডেকে নিয়ো কোলে

বিরাম আর কোথা পাইব ! ৩০৫ ॥

রাগিনী দেশ ধাষাজ—তাল ঝাঁপতাল ।

তোমার, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে ।

প্রেম কুসুমের মধু সৌরভে

নাথ তোমাতে ভুলাব হে ।

তোমার প্রেমে সখা সাজিব সুন্দর,

হৃদয়হারী, তোমারি পথ রহিব চেয়ে ।

আপনি আসিব, কেমনে ছাড়িব আর ?

অধুর হাসি বিকাশি রবে হৃদয়াকাশে । ৩০৬ ॥

রাগিনী বড় হংস নারঙ্গ—তাল চৌতাল ।

(টোহারে) আরতি করে চন্দ্র তপন,

দেবমানব বন্দে চরণ,

আদান সেই বিশ্ব শরণ

ভাঁর জগত-মন্দিরে ।

অনাদি কাল অনন্ত গগন

সেই অসীম মহিমা মগন,

তাছে তরঙ্গ উঠে সধন

আনন্দ নন্দ নন্দ রে ।

হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি,

পারে দেয় ধরা কুসুম ঢালি,

কতই বরণ কতই গন্ধ

কত গীত কত ছন্দ রে ।

বিহগগীত গগন ছায়,

জলদ গায়, জলধি গায়,

মহা পবন হরষে ধায়

গাহে গিরিকন্দরে ।

কত কত শত ভকত প্রাণ

হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান,

(৩০২)

পুণ্য কিরণে ছুটিছে প্রেম

ছুটিছে মোহ বন্ধ রে । ৩০১ ॥

রাগ ভৈরবী—তাল একতাল।

তাহার প্রেমে কে ডুবে আছে ?

চাহে না সে তুচ্ছ সুখ ধন মান ।

বিরহ নাহি তার নাহিরে ছুখ তাপ

সে প্রেমের নাহি অবসান । ৩০৮ ॥

রাগিনী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

তাহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে, এস
সবে নরনারী আপন হৃদয় লয়ে ।

সে আনন্দে উপবন, বিকসিত অশ্রুক্ষণ, সে
আনন্দে ধায় নদী আনন্দ বারতা করে ।

সে পুণ্য নির্ঝর স্রোতে বিশ্ব করিতেছে স্নান,
রাখ সে অমৃত ধারা পূরিয়া হৃদয় প্রাণ ।

তোমরা এসেছ তীরে, শূন্য কি যাইবে ফিরে

শেষে কি নয়ন নীরে ডুববে তৃষিত হ'য়ে,

চিরদিন এ আকাশ নবীন নীলিমাময়, চির-
দিন এ ধরণী যৌবনে কুটিয়া রয় ।

সে আনন্দরস পানে চিরপ্রেম জাগে প্রাণে,

দহেনা সংসার তাপ সংসার মাঝারে র'য়ে । ৩০৯ ॥

রাগিনী রামকেলী—তাল কাওয়ালি ।

দাও হে হৃদয় ভরে দাও ।

তরঙ্গ উঠে উথলিয়া সুধাসাগরে

সুধারসে মাতোয়ারা করে দাও ।

* যেই সুধারস পানে ত্রিভুবন মাতে

তাহা মোরে দাও । ৩১০ ॥

রাগিনী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওট ।

দিন ত চলি গেল প্রভু বৃথা,

কাতরে কাঁদে হিয়া ।

জীবন অহরহ হতেছে ক্ষীণ,

কি হল এ শূন্য জীবনে।

দেখাব কেমনে এই ম্লান মুখ

কাছে যাব কি লইয়া।

প্রভু হে যাইবে ভয়, পাব ভরসা,

তুমি যদি ডাক এ অধমে। ৩১১ ॥

রাগিনী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল

দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই

কেন গো একেলা কৈলে রাখ !

ডেকে নিলে, ছিল যারা কাছে,

তুমি তবে কাছে কাছে থাক' !

প্রাণ কারো সাড়া নাহি পায়,

রবি শশি দেখা নাহি যায়,

এ পথে চলে যে অসহায়

তারে তুমি ডাক, প্রভু ডাক।

সংসারের আলো নিভাইলে,
 বিবাদে অঁধার ঘনায়,
 দেখাও তোমার বাতায়নে
 চির-আলো জলিছে কোথায় ?
 শুক নির্ঝরির ধারে রই,
 পিপাসিত প্রাণ কঁাদে ওই,
 অসীম শ্রমে উৎস কই,
 আমারে তুষিত রেখনাক !
 কে আমার আত্মীয় স্বজন
 আজ আসে, কাল চলে যায় !
 চরাচর ঘুরিছে কেবল
 জগতের বিশ্রাম কোথায় !
 সবাই আপনা নিয়ে রয়,
 কে কাহারে দিবে পো আশ্রয়,

(৩১০)

সংসারের নিরাশ্রয় জনে

তোমার স্নেহেতে, নাথ চাক' ॥ ৩১২ ॥

রাগিনী কামোদ—তাল ধামার ।

ছায়ায় বসে আছি প্রভু সারা বেলা,

নয়নে বহে অশ্রুবারি ।

সংসারে কি আছে হে হৃদয় না পূরে ;

প্রাণের বাসনা প্রাণে লয়ে,

ফিরেছি হেথা দ্বারে দ্বারে ।

সকল ফেলি আমি এনেছি এখানে

বিমুখ হোয়ো না দীন হীনে

যা' ক'র হে রব পড়ে । ৩১৩ ॥

রাগিনী রামকলৌ—তাল ঝাঁপতাল ।

দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ !

নষ্ট লোক ভুলে শোক তোমারে চাহিয়ে
কোথায় আছি আমি দীন অতি দীন । ৩১৪ ॥

রাগ ভররোঁ—তাল ঝাঁপতাল ।

দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব,
শোন্‌রে, অনন্তকাল উঠে জয় জয় রব ।

জগতের যত কবি, গ্রহতারা শশি রবি, অনন্ত
আকাশে ফিরি গান গাহে নব নব ।

কি সৌন্দর্য্য অনুপম না জানি দেখেছে তারা,
না জানি করেছে পান কি মহা অমৃতধারা ।

না জানি কাহার কাছে, ছুটে তারা চলিয়াছে,
আনন্দে ব্যাকুল যেন হয়েছে নিখিল ভব ।

দেখ্‌রে আকাশে চেয়ে—কিরণে কিরণময়,
দেখ্‌রে জগতে চেয়ে—সৌন্দর্য্য-প্রবাহ বয় ।

অঁখি মোর কার দিকে চেয়ে আছে অনিমিখে ;
কি কথা জাগিছে প্রাণে কেমনে প্রকাশি কব ।

॥ ৩১৫ ॥

রাগিনী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি ।

দেখা যদি দিলে ছেড়োনা আর,

আমি অতি দীন হীন ।

নাহি কি হেথা পাপ মোহ

বিপদ রাশি ?

তোমা বিনা একেলা

নাহি ভরসা । ৩১৬ ॥

রাগিনী বাহার—তাল একতালা ।

পিতার ছয়ারে দাঁড়াইয়া সব

ভুলে যাও অভিমান ।

এস ভাই এস প্রাণে প্রাণে আজি

রেখোনারে ব্যবধান ।

সংসারের ধূলা ধূরে ফেলে এস

মুখে লয়ে এস হাসি,

হৃদয়ের খালে লয়ে এস ভাই

প্রেম ফুল রাশি রাশি ।

নীরস হৃদয়ে আপনা লইয়ে

রহিলে তাঁহারে ভুলে,

অনাথ জনের মুখপানে আহা

চাহিলে না মুখ তুলে

কঠোর আঘাতে ব্যথা পেলে কত

ব্যথিলে পরের প্রাণ ।

তুচ্ছ কথা নিয়ে বিবাদে মাতিয়ে

দিবা হল অবসান ।

তাঁর কাছে এসে তবুও কি আজি

আপনারে ভুলিবে না ।

(৩১৭)

হৃদয় মাঝারে ডেকে নিতে তাঁরে

হৃদয় কি খুলিবে না ।

লইব বাঁটিয়া সকলে মিলিয়া

প্রেমের অমৃত তাঁর,

পিতার অসীম ধন রতনের

সকলেই অধিকারী । ৩১৭ ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা ।

প্রভু এলেম কোথায় !

কখন বরষ গেল, জীবন বহে গেল,

কখন কি যে হল জানিনে হয় !

আসিলাম কোথা হতে, যেতেছি কোন্ পথে,

ভাসি যে কাল স্রোতে তুণের প্রায় !

মরণ সাগর পানে চলেছি প্রতিকূল,

তবুও দিবানিশি মোহেতে অচেতন !

এ জীবন অবহেলে অঁধারে দিন ফেলে,

কত কি গেল চলে, কত কি যার !

শোকে তাপে জরজর অসহ যাতনায়,

শুকায়ে গেছে প্রেম, হৃদয় মরু প্রায়—

কাঁদিয়া হলেম সারা, হরোঁছি দিশাহারা,

কোথাগো ঐব তারা, কোথাগো হায় । ৩১৮

রাগিনী আশা ভৈরবী—তাল ঝুংরি ।

বরিষ ধরা মাঝে শান্তির বারি ।

শুক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে

উর্দ্ধমুখে নরনারী ।

না থাকে অকুকার, না থাকে মোহ প

না থাকে শোক পরিতাপ ।

হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক,

বিদ্র দাও অপসারি ।

কেন এ হিংসা দ্বেষ, কেন এ হৃদ্যবেশ,
 কেন এ মান অভিমান !
 বিতর বিতর প্রেম পাষণ হৃদয়ে
 জয় জয় হোক তোমারি ! ৩১৯ ॥

রাগিণী পূরবী—তাল আড়াঠেকা ।

বর্ষ ওই গেল চলে ।

কত দোষ করেছি যে, ক্ষমা কর, লহ কোলে ।
 শুধু আপনারে ল'য়ে সময় গিয়েছে ব'য়ে,
 চাহিনি তোমার পানে, ডাকি নাই পিতা বোলে !
 অসীম তোমার দয়া, তুমি সদা আছ কাছে
 অনিমেষ অঁধি তব মুখপানে চেয়ে আছে ;
 অরিয়ে তোমার স্নেহ, পুলকে পুরিছে দেহ,
 প্রভুগো তোমারে কভু আর না রহিব ভুলে । ৩২০ ॥

রাগিণী কর্ণাটী ঝিঝিট্—তাল কাওয়ালি।

বড় আশা করে এসেছি গো কাছে ডেকে লও,

ফিরায়ো না জননি।

দীনহীনে কেহ চাহে না,

তুমি তারে রাখিবে, জানি গো,

আর আমি যে কিছু চাহিনে

চরণ-তলে বসে থাকিব,

আর আমি যে কিছু চাহিনে

জননী ব'লে শুধু ডাকিব।

তুমি না রাখিলে গৃহ আর পাইব কোথা,

কৈদে কৈদে কোথা বেড়াব।

ঐ যে হেরি তমস-ঘন-ঘোরা গহন রজনী। ৩২১ ॥

রাগিণী কাকি কানাড়া—তাল টিমাতে ।।

বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় !

তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি, ব্যাকুল হইয়।

ভব প্রেমে কুসুম হাসে,
 ভব প্রেমে চাঁদ বিকাশে,
 প্রেম হাসি তব উষা নব নব,
 প্রেমে নিমগ্ন নিখিল নীরব,
 ভব প্রেম তরে কিরে হা হা ক'রে উদাসী মলর ।
 আকুল প্রাণ মম কিরিবে না সংসারে,
 ভুলেছে তোমার রূপে নয়ন আনারি ।
 জলে স্থলে গগন তলে,
 তব সুধা বাণী সতত উথলে,
 শুনিয়া পরাণ শান্তি না মানে,
 ছুটে যেতে চায় অনন্তুরি পানে,
 আকুল হৃদয় বোঁজে বিশ্বময়, ও প্রেম আলয়। ৩২২

রাগিণী দরবারি টোড়ি—তাল টিমাতেতাল।

ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে ।

জুড়াব হিয়া তোমার দেখি,

সুখা রসে মগন হব হে । ৩২৩ ॥

রাগিনী কাকি—তাল একতালা ।

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই,

চির দিন কেন পাই না !

কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে

তোমাতে দেখিতে দেয় না !

ক্ষণিক আলোকে অঁথির পলকে

তোমায় যবে পাই দেখিতে,

হারাই হারাই সদা হয় ভয়

হারাইয়া ফেলি চকিতে ।

কি করিলে বল পাইব তোমাতে,

রাখিব অঁথিতে অঁথিতে,

(৩২৩)

এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ

তোমারে হৃদয়ে রাখিতে ।

আর কারো পানে চাহিব না আর

করিব হে আমি প্রাণপণ,

তুমি যদি বল এখন করিব

বিষয় বাসনা বিসর্জন ! ৩২৪ ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল ঝাঁপতাল ।

রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল

আকাশ পূরিল কলরবে,

সবাই যেতেছে মহোৎসবে ।

কুসুম ফুটেছে বনে, গাহিছে পাখীগণে,

এমন প্রভাত কি আর হবে !

নিদ্রা আর নাই চোখে, বিমল অরুণালোকে

জাগিয়া উঠেছে আজি সবে ।

চল গো পিতার ঘরে সারাধ্বংসরের তরে

প্রসাদ-অমৃত ভিক্ষা লবে ।

ওই হের তাঁর দ্বার, জগতের পরিবার

হোথায় মিলেছে আজি সবে ।

ভাই বন্ধু সবে মিলি, করিতেছে কোলাকুলি

মাতিয়াছে প্রেমের উৎসবে ।

যত চায় তত পায়, হৃদয় পুরিয়া যায়

গৃহে ফিরে জয় জয় রবে,

সবার মিটেছে সাধ, লভিয়াছে আশীর্বাদ

সম্বৎসর আনন্দে কাটিবে । ৩২৫ ॥

মিশ্র দেশ ধাওয়া । কাঁপতাল ।

শোন শোন আমাদের ব্যথা

দেব দেব প্রভু দয়াময়,

আমাদের ঝরিছে নয়ন,
 আমাদের ফাটিছে হৃদয় !
 চিরদিন অঁধার না রয়
 রবি উঠে নিশি দূর হয়,
 এ দেশের মাথার উপরে
 এ নিশীথ হবে না কি ক্ষয় !
 চিরদিন ঝরিবে নয়ন ?
 চিরদিন ফাটিবে হৃদয় ?
 মরমে লুকান' কত দুঃ,
 ঢাকিয়া রয়েছি জ্ঞান মুখ,
 কাদিবার নাই অবসর
 কথা নাই শুধু ফাটে বুক !
 সঙ্কোচে স্তম্ভমান প্রাণ
 দশদিশি বিভীষিকাময়,

হেন হীন দীনহীন দেশে
বুঝি তব হবে না আশ্রয় ।
চিরদিন ঝরিবে নয়ন
চিরদিন ফাটিবে হৃদয় !
কোন কালে তুলিব কি মাথা ?
জাগিবে কি অচেতন প্রাণ ?
ভারতের প্রভাত গগনে
উঠিবে কি তব জয় গান ?
আশ্বাস বচন কোন ঠাই
কোন দিন শুনিতে না পাই,
শুনিতে তোমার বাণী তাই
মোরা সবে রয়েছে চাহিয়া !
বল প্রভু মুছিবে এ আশি
চিরদিন ফাটিবে না হিয়া ! ৩২৬ ॥

রাগ ভৈরব—তাল আড়া চৌতাল ।

শুভ আসনে বিরাজ অরুণ ছটামাঝে,
নীলাশ্বরে, ধরণী পরে
কিবা মহিমা তব বিকাশিল ।
দীপ্ত সূর্য্য তব মুকুটোপরি,
চরণে কোটি তারা মিলাইল,
আলোকে প্রেমে আনন্দে
সকল জগত বিভাসিল । ৩২৭ ॥

রাগ ভৈরব—তাল কাঁপতাল ।

সকলেরে কাছে ডাকি, আনন্দ-আলয়ে থাকি
অমৃত করিছ বিতরণ,
পাইয়া অনন্ত প্রাণ জগত গাহিছে গান
শ্রবণে করিয়া বিচরণ ।

স্বর্ঘ্য শূন্য পথে ধায়, বিশ্রাম সে নাহি চায়

সঙ্গে ধায় গ্রহ পরিভ্রম,

লভিয়া অসীম বল, ছুটিছে নক্ষত্র দল

চারিদিকে চলেছে কিরণ।

পাইয়া অমৃতধারা নব নব গ্রহ তারা

বিকশিয়া উঠে অনুক্ষণ,

জাগে নব নব প্রাণ, চির জীবনের গান

পূরিতেছে অনন্ত গগন।

পূর্ণ লোক লোকান্তর, প্রাণে মগ্ন চরাচর,

প্রাণের সাগরে সন্তরণ,

জগতে যে দিকে চাই, বিনাশ বিরাম নাই,

অহরহ চলে বাত্মীগণ।

মোরা সবে কীটবৎ, সম্মুখে অনন্ত পথ

কি করিয়া করিব ভ্রমণ!

(৩২৯)

অমৃতের কণা তব পাথের দিয়েছ প্রভো,
ক্ষুদ্র প্রাণে অনন্ত জীবন । ৩২৮ ॥

দক্ষিণী সুর—তাল একতালা ।

সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে
শোন শোন পিতা ।

কহ কানে কানে শুনাও প্রাণে প্রাণে
মঙ্গল বারতা ।

ক্ষুদ্র আশা নিয়ে, রয়েছে বাঁচিয়ে,
সদাই ভাবনা—

যা কিছু পায় হারায়ে যায়,
না মানে সাস্তুনা !

সুখ আশে দিশে দিশে
বেড়ায় কাতরে—

মরীচিকা ধরিতে চায়

এ মরু প্রান্তরে ।

কুরায় বেলা, কুরায় খেলা

সন্ধ্যা হয়ে আসে,

কঁাদে তখন আকুল মন

কঁাপে তরাসে ।

কি হবে গতি, বিশ্ব পতি,

শান্তি কোথা আছে ।

তোমারে দাও, আশা পূরাও

তুমি এস কাছে । ৩২৯ ॥

রাগিনী টোড়ী—তাল একতাল ।

সখা, তুমি আছ কোথা,

সারা বরষের পরে জানাতে এসেছি ব্যথা !

কত মোহ, কত পাপ, কত শোক, কত তাপ,
কত যে সহেছি আমি, তোমারে কব সে কথা !

যে শুভ্র জীবন তুমি মোরে দিয়েছিলে সখা,
দেখ আজি কত তাহে পড়েছে কলঙ্ক-রেখা !

- এনেছি তোমারি কাছে, দাও তাহা, দাও মুখে,
নয়নে ঝরিছে বারি, সভয়ে এসেছি পিতা !
দেখ, দেব, চেয়ে দেখ, হৃদয়েতে নাহি বল,
সংসারের বায়ুবেগে করিতেছে টলমল,
লহ সে হৃদয় তুলে, রাখ' তব পদমূলে,
সারাটি বরষ যেন নির্ভয়ে সে রহে সেখা ! ৩৩০ ॥

রাগিনী দেশ সিদ্ধু—তাল ঠুংরি ।

সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে ।

প্রেম আলোকে প্রকাশ' জগপতি হে ।

বিপদে সম্পদে থেকে না দূরে
সতত বিরাজ হৃদয় পুরে—
তোমাবিনে অনাথ আমি অতি হে।
মিছে আশা লয়ে সতত ভ্রান্ত,
তাই প্রতিদিন হতেছি ভ্রান্ত,
তবু চঞ্চল বিষয়ে মতি হে—
নিবার' নিবার' প্রাণের ক্রন্দন
কাট হে কাট হে এ মায়া বন্ধন,
রাখ রাখ চরণে এ মিনতি হে। ৩৩১ ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা।
সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার,
নয়নে তোমার জ্যোতি অধিক ফুটেছে তাই।
চৌদিকে বিষাদ ঘোরে ঘেরিয়া ফেলেছে ঘোরে
তোমার আনন্দ মুখ হৃদয়ে দেখিতে পাই।

কেলিয়া শোকের ছায়া মৃত্যু ফিরে পায় পায়,
যতনের ধন যত কেড়ে কেড়ে নিয়ে যায় ।

তবু সে মৃত্যুর মাঝে অমৃত মূরতি রাখে
মৃত্যুশোক পরিহরি ওই মুখ পানে চাই ।

তোমার আশ্বাস বাণী শুনিতে পেয়েছি প্রভু
মিছে ভয় মিছে শোক আর করিব না কভু ।

হৃদয়ের ব্যথা কব, অমৃত বাচিয়া লব,

তোমার অভয় কোলে পেয়েছি পেয়েছি ঠাই । ৩৩২

রাগিনী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল ।

হাতে লয়ে দীপ অগণন

চরাচর কার্ সিংহাসন

নীরবে করিছে প্রদক্ষিণ ।

চারি দিকে কোটি কোটি লোক,

লয়ে নিজ সুখ হুঃখ শোক

চরণে চাহিয়া চিরদিন ।

সূর্য্য তাঁরে কহে অনিবার
 “মুখ পানে চাহ একবার,
 ধরনীরে আলো দিব আমি।”
 চন্দ্র কহিতেছে গান গেয়ে,
 “হাস প্রভু মোর পানে চেয়ে
 জ্যোৎস্নাসুখা বিতরিব আমি !”
 মেঘ গাহে চরণে তাঁহার
 “দেহ প্রভু করুণা তোমার,
 ছায়া দিব, দিব বৃষ্টি জল !”
 বসন্ত গাহিছে অনুরূপ
 “কহ তুমি আশ্বাস বচন
 শুষ্ক শাখে দিব ফুল ফল !”
 করযোড়ে কহে নর নারী
 “হৃদয়ে দেহ গো প্রেম-বারি,
 জগতে বিলাব ভালবাসা !”

“পুরাণ পুরাণ মনকাম”—

কাহারে ডাকিছে অবিশ্রাম

অগভীর ভাষাহীন ভাষা। ৩৩৩ ॥

রাগিণী আসাবরি—তাল কাওয়ালি।

অনেক দিয়েছ নাথ, আমার বাসনা তবু
পুরিল না।

দীন দশা ঘুটিল না অশ্রুবারি মুছিল না, ১

গভীর প্রাণের তৃষা মিটিল না মিটিল না।

দিয়েছ জীবন মন প্রাণপ্রিয় পরিজন

সুধানিক্ত সমীরণ, নীলকান্ত অম্বর

শ্রাম শোভা ধরনী।

এত যদি দিলে সখা আরো দিতে হবে হে,

তোমারে না পেলে আমি ফিরিব না ফিরিব না।

রাগিণী ধুন—তাল ঠুংরি ।

অন্ধ জনে দেহ আলো

মৃত জনে দেহ প্রাণ ।

তুমি করুণামৃত সিদ্ধ

কর করুণা-কণা দান ।

শুক হৃদয় মম, কঠিন পাষণসম,

প্রেম সলিল ধারে

সিঞ্চহ শুক নয়ান ।

যে তোমায়ে ডাকে না হে

তারে তুমি ডাক ডাক ।

তোমা হতে দূরে যে যায়

তারে তুমি রাখ' রাখ' ।

তৃষিত যে জন কিরে

তব সুধাসাগর তীরে,

(৩৩৭)

জুড়াও তাহারে স্নেহ-নীরে
সুধা করাও হে পান !
তোমারে পেয়েছিছু যে
কখন হারানু অবহেলে,
কখন ঘুমাইছু হে
অঁধার হেরি অঁধি মেলে ।
বিরহ জানাইব কার,
সাস্থনা কে দিবে হায়,
ঘরষ বরষ চলে যায়
হেরিনি প্রেম বরান,—
দরশন দাও হে দাও হে দাও
কাদে হৃদয় স্রিয়মাণ । ৩৩৫ ॥

রাগিনীকেদারা—তাল আড়াঠেকা ।
আইল আজি প্রাণসখা, দেখরে নিখিল জন ।

আসন বিছাইল নিশীথিনী গগন তলে,
গ্রহ তারা সভা ঘেরিয়া দাঁড়াইল ।
নীরবে বনগিরি আকাশে রহিল চাহিয়া,
খামাইল ধরা দিবস কোলাহল । ৩৩৬ ॥

রাগিনী সাহানা—তাল কাওয়ালি ।

আজ বুঝি আইল প্রিয়তম,
চরণে সকলে আকুল ধাইল ।
কত দিন পরে মন মাতিল গানে
পূর্ণ আনন্দ জাগিল প্রাণে,
ভাই বলে ডাকি নবাবে,
ভুবন সুমধুর প্রেমে ছাইল । ৩৩৭ ॥

রাগিনী বাহার—তাল তেওরা ।

আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমন্দ
তোমারি সুগন্ধ হে ॥

কত অকুল প্রাণ আজি গাহিছে গান

চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে ॥

অলে তোমার আলোক ছালোক ভুলোকে

গগন উৎসব-প্রাপ্তনে—

চির-জ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা

অঁধি পাইছে অন্ধ হে ॥

তব মধুর মুখ-ভাতি-বিহসিত

প্রেম-বিকশিত অন্তরে—

কত ভকত ডাকিছে “নাথ ষাচি

দিবস রজনৌ তব সঙ্গ হে।”

উঠে সজনে প্রান্তরে লোক লোকান্তরে

যশোগাথা কত ছন্দে হে ।

ঐ ভবশরণ প্রভু অভয়পদ তব

সুর মানব মুনি বন্দে হে ॥ ৩৩৮ ॥

রাগিণী হারীন্দ্র—তাল চৌতাল।

আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার

তুমি সদা নিকটে আছি বলে।

স্বক অবাক নীলাধরে রবি শশি তারা

গাঁথিছে হে শুভ্র কিরণ মালা।

বিশ্ব পরিবার তোমার ফেরে সূখে আকাশে,

তোমার ক্রোড় প্রসারিত ব্যোমে ব্যোমে।

আমি দীন সন্তান আছি সেই তব আশ্রয়ে,

তব স্নেহ মুখ পানে চাহি চিরদিন। ৩৩৯ ॥

রাগিণী দেশ সিন্ধু—তাল একতাল।

আমার বা আছে আমি সকল দিতে পারিনি

তোমাতে নাথ।

আমার লাজভয় আমার মান অপমান

সুখ দুখ ভাবনা।

মাঝে রয়েছে আবরণ কত শত কত মত
তাই কেঁদে ফিরি, তাই তোমায়ে না পাই,
মনে থেকে যায় তাইহে মনের বেদনা ।
যাহা রেখেছি তাহে কি স্থখ, তাহে কেঁদে মরি
তাহে ভেবে মরি !

তাই দিবে যদি তোমায়ে পাই (জানি না)
কেন তা দিতে পারি না,

আমার জগতের সব তোমায়ে দেব,
দিবে তোমায় নেব বাসনা ॥ ৩৪০ ॥

রামপ্রসাদী স্মর ।

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ।

ঘরের হয়ে পরের মতন

ভাই ছেড়ে ভাই কদিন থাকে !

প্রাণের মাঝে থেকে থেকে

আয় বলে ওই ডেকেছে কে !

সেই গভীর স্বরে উদাস করে

আর কে পারে ধরে রাখে!

যেখায় থাকি যে যেখানে,

বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে,

সেই প্রাণের টানে টেনে আনে

সেই প্রাণের বেদন জানে না কে !

মান অপমান গেছে ঘুচে,

নয়নের জল গেছে মুছে,

নবীন আশে হৃদয় ভাসে

ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে।

কত দিনের সাধন ফলে

মিলেছি আজ দলে দলে,

আজ ঘরের ছেলে সবাই মিলে

দেখা দিয়ে আর রে মাকে ! ৩৪১ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।

আমারেও কর মার্জনা ।

আমারেও দেহ নাথ অমৃতের কণা ।

গৃহ ছেড়ে পথে এসে, বসে আছি স্নান বেশে,

আমারো হৃদয়ে কর আসন রচনা ।

জানি আমি, আমি তব মলিন সন্তান,

আমারেও দিতে হবে পদতলে স্থান ।

আপনি ডুবেছি পাপে কাদিতেছি মনস্তাপে

শুনগো আমারো এই মরম-বেদনা । ৩৪২ ॥

রাগিণী রামকিরি—তাল ঝাঁপতাল ।

আমি দীন অতি দীন—

কেমনে শুধিব নাথ হে তব করুণা-ঋণ ।

তব স্নেহ শত ধারে ডুবাইছে সংসারে

স্তাপিত হৃদি বাঝে ঝরিছে নিশি দিন ।

হৃদয়ে যা আছে, দিব তব কাছে,
 তোমারি এ প্রেম দিব তোমারে—
 চিরদিন তব কাজে, রহিব জগত মাঝে
 জীবন করেছি তোমার চরণতলে লীন । ৩৪৩ ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল।

আমার ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় বলে
 পদে পদে পথ ভুলি হে ।
 নানা কথার ছলে নানান্ মুনি বলে
 , সংশয়ে তাই ছলি হে !
 তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ,
 তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,
 কানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ
 শত লোকের শত বুলি হে ।

কাতর প্রাণে আমি তোমায় যখন যাচি
আড়াল করে সবাই দাঁড়ায় কাছাকাছি,
ধরণীর ধূলো তাই নিয়ে আছি

পাইনে চরণ ধূলি হে ।

শত ভাগ মোর শত দিকে ধায়
আপনা আপনি বিবাদ বাধায়,
কারে সামালিব, এ কি হল দায়,

একা যে অনেক গুলি হে !

আমায় এক কর তোমার প্রেমে বেঁধে
এক পথ আমায় দেখাও অবিচ্ছেদে,
ধাঁদার মাঝে পড়ে কত মরি কেঁদে

চরণেতে লহ তুলি হে । ৩৪৪ ॥

ঝিঁঝিট । একতারা ।

একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্,
জগত জনের শ্রবণ জড়াক্,

হিমালয় পাশে কঁদে গলে বাক্,

মুখ তুলে আজি চাহরে।

দাঁড়া দেখি তোরা আত্মপর ভুলি,

হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক বিজুলি,

প্রভাত গগনে কোটি শির তুলি

নির্ভয়ে আজি গাহরে।

বিশ কোটি কণ্ঠে মা বলে ডাকিলে

রোমাঞ্চ উঠিবে অনন্ত নিখিলে,

বিশ কোটি ছেলে মায়েরে ঘেরিলে

দশদিক্ সূখে হাসিবে।

সে দিন প্রভাতে নূতন তপন

নূতন জীবন করিবে বপন,

এ নহে কাহিনী এ নহে স্বপন

আসিবে সে দিন আসিবে।

আপনার মায়ে মা বলে ডাকিলে,
আপনার ভায়ে হৃদয়ে রাখিলে,
সব পাপ তাপ দূরে যায় চলে
পুণ্য প্রেমের বাতাসে।

সেথায় বিরাজে দেব আশীর্বাদ
না থাকে কলহ না থাকে বিবাদ,
যুচে অপমান, জেগে ওঠে প্রাণ,
বিমল প্রতিভা বিকাশে ॥ ৩৪৫ ॥

রাগিণী বাহার—তাল ধামার ।

এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় !
জগতপুরবাসী সবে কোথায় ধায় !
কোন্ অমৃত ধনের পেয়েছে সন্ধান !
কোন সুখ করে পান !

কোন্ আলোকে অঁাধার দূরে যায় ! ৩৪৬ ॥

রাগিণী মিশ্র বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

এবার বুঝেছি সখা এ খেলা কেবলি খেলা ।
 মানব জীবন লয়ে এ কেবলি অবহেলা ।
 তোমায়ে নহিলে আর ঘুচিবেনা হাহাকার
 কি দিয়ে ভুলায়ে রাখ কি দিয়ে কাটাও বেলা ।
 বৃথা হাসে রবি শশি বৃথা আসে দিবানিশি,
 সহসা পরাণ কাঁদে শূন্য হেরি দিশিদিশি !
 তোমায়ে খুঁজিতে এসে কি লয়ে রয়েছি শেষে,
 ফিরিগো কিসের লাগি এ অসীম মহামেলা ! ৩৪৭॥

রাগিণী শঙ্কর—তাল ঝাঁপতাল ।

কি ভয় অভয় ধামে, তুমি মহারাজা,
 ভয় যায় তব নামে ।
 নির্ভয়ে অযুত সহস্র লোক ধায়হে
 গগনে গগনে সেই অভয় নাম গায় হে ।

তব বলে কর বলী যারে কৃপাময়
লোকভয় বিপদ মৃত্যু ভয় দূর হয় তার,
আশা বিকাশে সব বন্ধন ঘুটে,
নিত্য অমৃতরস পায় হে। ৩৪৮ ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল রাঁপতাল।

কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে।
অন্ধ জনে নয়ন দিয়ে অন্ধকারে ফেলিলে,
বিরহে তব কাটে দিন রাত হে।
স্বপন সম মিলাবে যদি কেন গো দিলে চেতনা,
চকিতে শুধু দেখা দিয়ে চির মরম বেদনা,
আপনাপানে চাহি শুধু নয়ন জল পাত হে।
পরশে তব জীবন নব সহসা যদি জাগিল,
কেন জীবন বিফল কর মরণ শরঘাত হে।
অহঙ্কার চূর্ণ কর প্রেমে মন পূর্ণ কর
হৃদয় মন হরণ করি রাখ তব সাথ হে। ৩৪৯ ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ ।

কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ ।

নিশিদিন অচেতন ধূলি-শয়ান ।

জাগিছে তারা নিশীথ আকাশে

জাগিছে শত অনিমেঘ নয়ান ।

বিহগ গাহে বনে ফুটে ফুলরাশি,

চক্ৰমা হাসে সুধাময় হাসি ।

তব মাধুরী কেন জাগেনা প্রাণে

কেন হেরি না তব প্রেম-বদন !

পাই জননীর অযাচিত স্নেহ

ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ ।

কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে

কেন করি তোমা হতে দূরে প্রয়াণ । ৩৫০ ॥

রাগিণী টৌড়ি—তাল একতাল ।

গাও বীণা, বীণা গাওরে । —

অমৃত-মধুর তাঁর প্রেম গান

মানব সবে শুনাওরে ।

মধুর তানে নীরস প্রাণে

মধুর প্রেম জাগাওরে ।

ব্যথা দিওনা কাহারে, ব্যথিতের তরে

পাষণ প্রাণ কাঁদাওরে !

নিরাশেরে কহ আশার কাহিনী

প্রাণে নববল দাওরে !

আনন্দময়ের আনন্দ আলয়

নব নব তানে ছাওরে,

পড়ে থাক সদা বিভূর চরণে,

আপনারে ভুলে যাওরে । ৩৫১ ॥

রাগিণী কানেড়া—তাল কাওয়ালি ।

ঘোরা রজনী এ, মোহ ঘনঘটা

কোথা গৃহ হাস, পথে বসে ।

(৩৫২)

সারা দিন করি খেলা খেলা যে ফুরাইল,
গৃহ চাহিয়া প্রাণ কাদে । ৩৫২ ॥

রাগিণী মিশ্র ঝিঝিট—তাল কাওয়ালি ।

চাহিনা স্মৃথে থাকিতে হে ।
হের কত দীন জন কাদিছে ।
কত শোকের ক্রন্দন গগনে উঠিছে,
জীবন বন্ধন নিমেষে টুটিছে ;
কত ধূলিশায়ী জন মলিন জীবন
সরমে চাহে ঢাকিতে হে ।
শোকে হাহাকারে বধির শ্রবণ
শুনিতে না পাই তোমার বচন,
হৃদয় বেদন করিতে মোচন
কারে ঢাকি কারে ঢাকিতে হে ।

(৩৫৩)

আশার অমৃত ঢালি দাও প্রাণে,
আশীর্বাদ কর আতুর লস্কানে,
পথহারা জনে ডাকি গৃহ পানে

চরণে হবে রাখিতে হে।

প্রেম দাও, শোকে করিতে সাস্থনা,
বাথিত জনের ঘুচাতে যন্ত্রণা,
তোমার কিরণ করহ প্রেরণ

অশ্রু আকুল অঁধিতে হে। ৩৫৩ ॥

রাগিণী নট মল্লার—তাল চৌতাল।

চির দিবস নব মাধুরী নব শোভা তব বিধে
নব কুসুম পল্লব নব গীত নব আনন্দ।
নব জ্যোতি বিভাসিত, নব প্রাণ বিকাশিত,
নব প্রীতি প্রবাহ হিলোলে।

চারিদিকে চিরদিন নবীন লাবণ্য

তব প্রেম নয়ন ছটা।

হৃদয় স্বামী তুমি চির প্রবীন,

তুমি চির নবীন, চির মঙ্গল চির সুন্দর । ৩৫৪ #

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধামার ।

ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে

তাপ হরণ স্নেহ কোলে ।

নয়ন সলিলে ফুটেছে হাসি

ডাক শুনে সবে ছুটে চলে

তাপ হরণ স্নেহ কোলে ।

ফিরিছে যারা পথে পথে,

ভিক্ষা মাগিছে দ্বারে দ্বারে,

শুনেছে তাহারা তব করুণা,

হৃদি জনে তুমি নেবে তুলে

তাপ হরণ স্নেহ কোলে । ৩৫৫ #

মিশ্র ললিত—তাল একতাল।

ডাকিছ ওনি আগিহু প্রভু

আসিহু তব পাশে ।

অঁখি ফুটিল চাহি উঠিল

চরণ-দরশ আশে ।

খুলিল দ্বার, তিমির ভার

দূর হইল আসে ।

হেরিল পথ বিশ্ব জগত

ধাইল নিজ বাসে ।

বিমল-কিরণ প্রেম অঁখি

সুন্দর পরকাশে ।

নিখিল তায় অভয় পায়

সকল জগত হাসে ।

কানন সব ফুল আজি

সৌরভ তব ভাসে ।

(৩৫৬)

মুগ্ধ-হৃদয় মত্ত মধুপ

প্রেম-কুসুম-বাসে ।

উজ্জ্বল বত তব ত হৃদয়

মোহ তিমির নাশে ।

দাও নাথ প্রেম-অমৃত

বঞ্চিত তব দাসে । ৩৫৬ ॥

রাগিনী পরজ—তাল কাণ্ডয়ালি ।

তব প্রেম সুধারসে মেতেছি,

ডুবেছে মন ডুবেছে ।

কোথা কে আছে নাহি জানি,

তোমার মাধুরী পানে মেতেছি

ডুবেছে মন ডুবেছে । ৩৫৭ ॥

রাগিনী গোড়—তাল চোতাল ।

তুমি জাগিছ কে !

তব অঁধি জ্যোতি ভেদ করে সঘন গহন
তিমির রাতি !

চাহিছ হৃদয়ে অনিমেষ নয়নে,
সংশয়-চপল প্রাণ কল্পিত ভ্রাসে ।
কোথা লুকাব তোমা হতে স্বামি,
এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ জানিছ,

প্রভু ক্ষমা কর হে !

তব পদ প্রান্তে বসি একান্তে দাও কাঁদিতে
আমায় আর কোথা যাই ! ৩৫৮ ॥

রাগিণী মিশ্র জয়জয়ন্তী—তাল একতাল।

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার,
তুমি সুখ, তুমি শান্তি, তুমি হে অমৃত পাথার ।
তুমিহৈত আনন্দ লোক জুড়াও প্রাণ, নাশ শোক,
তাপ হরণ তোমার চরণ অসীম শরণ দীন জনার।

(৩৫৮)

রাগিণী পূরবী—তাল চৌতাল ।

তোমা লাগি নাথ জাগি জাগিহে

সুখ নাই জীবনে তোমা বিনা ।

সকলে চলে যায় ফেলে চির শরণ হে,

তুমি কাছে থাক সুখে হুখে নাথ

পাপে তাপে আর কেহ নাহি । ৩৬০ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।

তোমাতে জানিনে হে তবু মন তোমাতে ধায় ।

তোমাতে না জেনে বিশ্ব তবু তোমাতে বিরাম
পায় ।

অসীম সৌন্দর্য্য তব কে করেছে অনুভব হে,

সে মাধুরী চির নব,

আমি না জেনে প্রাণ সঁপেছি তোমায় ।

তুমি জ্যোতির জ্যোতি আমি অন্ধ অঁধারে,
তুমি মুক্ত মহীয়ান্ আমি মগ্ন পাথারে,
তুমি অস্ত্রহীন আমি ক্ষুদ্র দীন,
কি অপূৰ্ণ মিলন তোমার আমার । ৩৬১ ॥

• রাগিনী ইমন ভূপালি—তাল একতাল।

তোমার কথা হেথা কেহ ত বলে না,
করে শুধু মিছে কোলাহল ।
স্বধাসাগরের তীরেতে বসিয়া
পান করে শুধু হলাহল ।
আপনি কেটেছে আপনার মূল,
না জানে সাঁতার নাহি পায় কূল,
ঘোতে যায় ভেসে, ডোবে বুঝি শেষে,
করে দিবানিশি টলমল ।

আমি কোথা যাব কাহারে ওখার,

নিষে যায় সব টানিয়া,

একেলা আমারে ফেলে যাবে শেষে

অকূল পাথারে আনিয়া ।

সুহৃদের তরে চাই চারিধারে,

অঁধি করিতেছে ছলছল ।

আপনার ভারে মরি যে আপনি

কাঁপিছে হৃদয় হীনবল । ৩৬২ ॥

রাগিনী গোড় মল্লার—তাল কাওয়ালি ।

তোমার দেখা পাব বলে এসেছি যে সখা

ওন প্রিয়তম হে, কোথা আছ লুকাইয়ে,

তব গোপন বিজ্ঞন গৃহ লয়ে যাও ।

দেহগো সরায়ে তপন তারকা,

আবরণ সব দূর কর হে,

মোচন ● তিমির,

জগত আড়ালে থেক না বিরলে

লুকায়েনা আপনারি মহিমা মাঝে,

তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও । ৩৬৩ ॥

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল চৌতাল ।

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন,

মুগ্ধ নয়ন মম পুলকিত মোহিত মন ।

তরুণ অরুণ নবীন ভাতি,

পূর্ণিমা প্রসন্ন রাতি,

রূপ-রাশি-বিকশিত-তনু কুসুম বন ।

তোমা পানে চাহি সকলে সুন্দর,

রূপ হেরি আকুল অন্তর,

তোমাতে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম

চাহি ।

(৩৬২)

উঠে সজ্জীত তোমার পানে

গগন পূর্ণ প্রেম গানে,

তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিল জন । ৩৬৪॥

রাগিনী কাফি—তাল ষং ।

তার' তার' হরি দীন জনে ।

ডাক তোমার পথে করুণাময়

পূজন-সাধন-হীন জনে ।

অকূল সাগরে না হেরি ত্রাণ,

পাপে তাপে জীর্ণ এ প্রাণ,

মরণ মাঝারে শরণ দাওহে

রাখ এ দুর্বল ক্ষীণ জনে ।

যেরিল যামিনী নিভিল আলো,

বৃথা কাজে মম দিন ফুরালো,

পথ নাহি প্রভু পাথেয় নাহি,

ডাকি তোমায়ে প্রাণপণে ।

(৩৬৩)

দিক্‌হারা বদা মরি যে ঘুরে
যাই তোমা হতে দূর সুদূরে,
পথ হারাই রাসাতল পুরে

অন্ধ এ লোচন মোহ ঘনে । ৩৬৫ ॥

রাগিণী আসাবরি—তাল ঝাঁপতাল ।

দীর্ঘ জীবন পথ,
কত দুঃখ তাপ,
কত শোক দহন—

গেয়ে চলি তবু তাঁর করুণার গান ।

খুলে রেখেছেন তাঁর
অমৃত ভবন দ্বার
শ্রান্তি ঘুচিবে অশ্রু মুছিবে
এ পথের হবে অবসান ।

(৩৬৪)

অনন্তের পানে চাহি
আনন্দের গান গাহি
কুদ্র শোক তাপ নাহি নাহি রে—
অনন্ত অলয় যার
কিসের ভাবনা তার
নমেষের তুচ্ছ ভারে হব নারে ত্রিয়মাণ । ৩৬৬ ॥

গৌড়সারং—তাল একতালা ।

হৃথের কথা তোমায় বলিব না, হৃথ
ভুলেছি ও কর-পরশে ।
যা-কিছু দিয়েছ তাই পেয়ে নাথ,
সুখে আছি আছি হরষে ।
আনন্দ-অলয় এ মধুর ভব,
হেথা আমি আছি, এ কি স্নেহ তব.

তোমার চন্দ্রমা তোমার তপন

মধুর কিরণ বরষে ।

কত নব হাসি ফুটে ফুল বনে

প্রতিদিন নব প্রভাতে,

প্রতি নিশি কত গ্রহ কত তারা

তোমার নীরব সভাতে ।

জননীর স্নেহ স্নহদের প্রীতি

শতধারে সুধা ঢালে নিতিনিতি,

জগতের প্রেম, মধুর মাধুরী,

ডুবায় অমৃত-সরসে ।

ক্ষুদ্র মোরা তবু না জানি মরণ,

দিয়েছ তোমার অভয় শরণ,

শোক তাপ সব হয় হে হরণ

তোমার চরণ দরশে ।

প্রতি দিন যেন বাড়ে ভালবাসা,
 প্রতিদিন মিটে প্রাণের পিপাসা,
 পাই নব প্রাণ, জাগে নব আশা
 নব নব নব-বরষে । ৩৬৭ ॥

রাগিনী দেওগিরি—তাল সুরফাঁকতাল ।
 দেবাধিদেব মহাদেব ।
 অসীম সম্পদ অসীম মহিমা ।
 মহাসভা তব অনন্ত আকাশে
 কোটি কণ্ঠ গাহে জয় জয় জয় হে । ৩৬৮ ॥

যোগিয়া বিভাস—একতাল ।
 নয়ন তোমারে পায়না দেখিতে
 রয়েছ নয়নে নয়নে ।
 হৃদয় তোমারে পায়না জানিতে
 হৃদয়ে রয়েছ গোপনে ।

বাসনার বশে মন অবিরত
ধার দশদিশে পাগলের মত,
স্থির আঁধি তুমি মরমে সতত

জাগিছ শয়নে স্বপনে।

সবাই ছেড়েছে নাই যার কেহ,
তুমি আছ তার আছে তব স্নেহ,
নিরাশ্রয় জন পথ যার গেহ,

সেও আছে তব ভবনে !

তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাই আর
সমুখে অনন্ত জীবন বিস্তার,
কাল পারাবার করিতেছ পার,

কেহ নাহি জানে কেমনে ।

জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি,
তুমি প্রাণময় তাই আমি বাঁচি,

যত পাই তোমার আরো তত ঘাচি,

যত জানি তত জানিনে

জানি আমি তোমার পাব নিরন্তর,

লোক লোকান্তরে যুগ যুগান্তর,

তুমি আর আমি মাঝে কেহ নাই,

কোন বাধা নাই ভুবনে । ৩৬৯ ॥

যোগিয়া—তাল কাওয়ালি ।

নিশি দিন চাহরে তাঁর পানে ।

বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণ গানে ।

হেররে অন্তরে সে মুখ সুন্দর

ভোল ছুথ তাঁর প্রেম মধু পানে । ৩৭০ ॥

রাগিনী রামকেলী—তাল কাওয়ালি ।

নিকটে দেখিব তোমায়ে করেছি বাসনা মনে ।

চাহিব নাহে চাহিব নাহে দূর দূরান্তর গগনে ।

দেখিব তোমারে গৃহ মাঝারে, জননী স্নেহে
স্নাত্ত প্রেমে, শত সহস্র মঙ্গল বন্ধনে ।

হেরিব উৎসব মাঝে, মঙ্গল কাজে,
প্রতিদিন হেরিব জীবনে ।

হেরিব উজ্জ্বল বিমল মূর্তি তব
শোকে হৃৎথে মরণে,

হেরিব সজনে নরনারী মূখে হেরিব বিজনে
বিরলে হে গভীর অন্তরে আসনে । ৩৭১ ॥

গৌড়সারং—ভাল চোতাল ।

পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী,

অন্তরে দেখেছি তোমারে ।

চকিতে চপল আলোকে হৃদয় শতদল মাঝে

হেরিছ এ কি অপরূপ রূপ ।

কোথা কিরিতেছিলাম পথে পথে ঘারে ঘারে,
স্মৃতিয়া কলরবে ।

(৩৭০)

সইলা কোলাহল মাঝে ওনেছি তব আত্মান,
নিভৃত হৃদয় মাঝে
মধুর গভীর শাস্ত্রবাণী । ৩৭২ ॥

রাগিনী ষট্—তাল ঝাপতাল ।

পেয়েছি অভয়পদ আর ভর কারে ।
আনন্দে চলেছি ভবপারাবার পারে ।
মধুর শীতল ছায়, শোক তাপ দূরে যায়,
করুণা কিরণ তাঁর অরুণ বিকাশে ।
জীবনে মরণে আর কভু না ছাড়িব তাঁরে । ৩৭৩

গুর্জরী তোড়ি—তাল চৌতাল ।

প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে
বিহঙ্গম গীত ছন্দে তোমার আভাস পাই ।
আগে বিশ্ব তব ভবনে প্রতি দিন নব জীবনে,

অগাধ শূন্য পূরে কিরণে,
খচিত নিখিল বিচিত্র বরণে,
বিরল আসনে বসি তুমি সব দেখিছ চাহি ।
চারি দিকে করে থেলা, বরণ কিরণ জীবন মেলা,
কোথা তুমি অন্তরালে,
অন্ত কোথায়, অন্ত কোথায়,
অন্ত তোমার নাহি নাহি । ৩৭৪ ॥

রাগিনী টোড়ি ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।
ফিরোনা ফিরোনা আজি, এসেছ দুয়ারে,
শূন্য হাতে কোথা যাও শূন্য সংসারে ।
আজ তাঁরে যাও দেখে, হৃদয়ে আনগো ডেকে,
অমৃত ভরিয়া লও মরম মাঝারে ।
শুধু প্রাণ শুধু রেখে কার পানে চাও—
শূন্য ছোটো কথা শুনে কোথা চলে যাও ।

তোমার কথা তাঁরে করে তাঁর কথা যাও লরে,
চলে যাও তাঁর কাছে রেখে আপনারে । ৩৭৫ ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল।

বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী ।
কবে বাহির হইব জগতে মম জীবন ধন্ত মানি ।
কবে প্রাণ জাগিবে তব প্রেম গাহিবে,
দ্বারে দ্বারে ফিরি সবার হৃদয় চাহিবে,
নর নারী মন করিয়া হরণ চরণে দিবে আনি ।
কেহ শুনে না গান আগে না প্রাণ
বিকলে গীত অবসান,
তোমার বচন করিব রচন সাধা নাহি নাহি ।

তুমি না कहিলে কেমনে কব,
প্রবল অজের বাণী তব,
তুমি যা বলিবে তাই বলিব,
আমি কিছুই না জানি,

(৩৭৩)

তব নামে আমি সবারে ডাকিব
হৃদয়ে লইব টানি । ৩৭৬ ॥

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।
বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই করিনি হার,
আপন শূন্যতা লয়ে, জীবন বহিয়া যায় ।
তবুত আমার কাছে, নব রবি উদ্দিয়াছে,
তবুত জীবন ঢালি বহিছে নবীন বায় ।
বহিছে বিমল উষা তোমার আশীষ বাণী,
তোমার করুণা-সুধা হৃদয়ে দিতেছে আনি ।
রেখেছ জগত-পুরে, মোরেত ফেলনি দূরে,
অসীম আশ্বাসে তাই পুলকে শিহরে কায় । ৩৭৭ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।
ভয় হয় পাছে তব নামে আমি
আমারে করি প্রচার হে ।

মোহবশে পাছে ঘিরে আমার, তব

নাম-গান-অহঙ্কার হে।

তোমার কাছে কিছু নাহিত লুকানো,

অস্তরের কথা তুমি সব জানো,

আমি কত দীন, আমি কত হীন,

কেহ নাহি জানে আর হে।

ক্ষুদ্র কণ্ঠে যবে উঠে তব নাম,

বিশ্ব শুনে তোমায় করে গো প্রণাম,

তাই আমার পাছে জাগে অভিমান,

গ্রাসে আমায় অঁধার হে।

পাছে প্রতারণা করি আপনারে,

তোমার আসনে বসাই আমারে,

রাখ মোহ হতে রাখ তম হতে

রাখ রাখ বার বার হে। ৩৭৮ ॥

আসা তৈরবী—তাল ঠুংরি।

মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-সুধা

চলরে ধরে লয়ে বাই।

সেখা যে কত লোক, পেয়েছে কত শোক

তুষিত আছে কত ভাই।

ডাকরে তাঁর নামে সবারে নিজধামে

• সকলে তাঁর গুণ গাই।

ভুখি কাতর জনে রেখোরে রেখো মনে

হৃদয়ে সবে দেহ ঠাই।

সতত চাহি তাঁরে ভোলরে আপনারে

সবারে কররে আপন।

শান্তি আহরণে শান্তি বিতরণে

জীবন কররে যাপন।

এত যে সুখ আছে কে তাহা গুনিয়েছে

চলরে সবারে গুনাই—

বলরে ডেকে বল "পিতার ঘরে চল

হেথায় শোক তাপ নাই ।" ৩৭২

রাগিনী মিশ্র কেদারা—তাল একতাল।

বাদের চাহিয়া তোমাতে ভুলেছি

তারা ত চাহে না আমারে ।

তারা আসে তারা চলে যায় দূরে

ফেলে যায় মরু মাঝারে ।

হৃদিনের হাসি হৃদিনে ফুরায়

দীপ নিভে যায় অঁধারে ।

কে রহে তখন মুছাতে নয়ন

ডেকে ডেকে মরি কাহারে ।

বাহা পাই তাই ঘরে নিরে বাই

অপনার মন ভূলাতে,

শেষে দেখি হার সব ভেঙ্গে যায়

ধূলা হয়ে যায় ধূলাতে ;—

(৩৭৭)

সুখের আশায় মরি পিপাসায়
ডুবে মরি দুখ পাথারে,
রবি শশি তারা কোথা হয় হারা
দেখিতে না পাই তোমারে । ৩৮০ ॥

রাগিণী টোড়ি—তাল টিমা তেতালা ।
শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর
অতি অগাধ আনন্দ রাশি ।
তোমাতে সব দুঃখ জালা করিব নির্ঝাপ,
ভুলিব সংসার—
অসীম সুখ সাগরে ডুবে যাব । ৩৮১ ॥

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল চোতাল ।
শোন তাঁর সুধাবাণী শুভ মুহূর্তে শান্ত প্রাণে,
ছাড় ছাড় কোলাহল, ছাড়রে আপন কথা ।

আকাশে দিবানিশি উথলে সঙ্গীত ধ্বনি তাঁহার
কে শুনে সে মধুবীণারব—

অধীর বিশ্ব শূন্য পথে হল বাহির। ৩৮২ ॥

রাগিণী মিশ্র বেলাওল—তাল ঝাপতাল।
শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন,
এসেছে তোমার দ্বারে, শূন্য ফেরে না যেন।
কাঁদে যারা নিরাশায়, অঁাধি যেন মুছে যায়,
যেন গো অভয় পায় ত্রাসে কম্পিত মন।
কত শত আছে দীন, অভাগা অলয় হীন
শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কাঁদিতেছে নিশিদিন।
পাপে যারা ডুবিয়াছে, যাবে তারা কার কাছে
কোথা হয় পথ আছে, দাও তারে দরশন। ৩৮৩ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল।
সখা মোদের বেঁধে রাখ প্রেম ডোরে।

আমাদের ডেকে নিয়ে চরণ তলে রাখ' ধরে ।

বাঁধ হে প্রেম-ডোরে ।

কঠোর পরাণে কুটিল বয়ানে

তোমার এ প্রেমের রাজ্য রেখেছি অঁধার করে ।

আপনার অভিমানে ছুরার দিয়ে প্রাণে

গরবে আছি বসে চাহি আপনা পানে ।

বুঝি এমনি করে হারাব তোমারে

ধূলিতে লুটাইব আপনার পাষণতারে ।

তখন কারে ডেকে কঁাদিব কাতর স্বরে । ৩৮৪ ॥

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল তেওরা ।

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি

ঋবজ্যোতি তুমি অন্ধকারে,

তুমি সদা যার হৃদে বিরাজে।

ছুখ আলা সেই পাশরে,

(৩৮০)

সব দুখ জালা সেই পাশরে ।
তোমার জ্ঞানে তোমারে ধ্যানে
তব নামে কত মাধুরী
যেই ভকত সেই জানে,
তুমি জানাও যারে সেই জানে
ওহে তুমি জানাও যারে সেই জানে । ৩৮৫ ॥

হেমধেম—তাল চৌতাল ।

সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো,
ডাকি লহ হৃদয়ে প্রিয়তমে ।
মঙ্গল গাও আনন্দ মনে,
মঙ্গল প্রচারো বিশ্ব মাঝে । ৩৮৬ ॥

রাগিনী শঙ্করাভরণ—তাল আড়াঠেকা ।

সুমধুর শুনি আজি প্রভু তোমার নাম ।

প্রেমসুধা পানে প্রাণ বিহ্বল প্রায়

রসনা অলস অবশ অহুসারে । ৩৮৭ ॥

রাগিনী বেহাগ—তাল চৌতাল ।

স্বামী তুমি এস আজ, অক্লকার হৃদয় মাঝ,

পাপে ম্লান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে !

ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শান্তি নাহি মানে,

পথ তবু নাহি জানে আপন অঁধারে ।

ধিক ধিক জনম মম, বিফল বিষয় শ্রম,

বিফল কলিক প্রেম টুটিয়া যায় বারবার । :

সস্তাপে হৃদয় দহে নয়নে অশ্রুবারি বহে,

বাড়িছে বিষয় পিপাসা বিষম বিষ বিকারে । ৩৮৮ ॥

রাগিনী দেশ—তাল কাওয়ালি ।

হার কে দিবে আর সান্ত্বনা,

সকলে গিয়েছে হে তুমি যেওনা,

চাহ প্রসন্ন নয়নে প্রভু দীন অধীন জনে ।
 চারি দিকে চাই হেরি না কাহারে,
 কেন গেলে ফেলে একেলা আঁধারে,
 হের হে, শূন্য তবন মম । ৩৮১ ॥

রাগিণী তৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।
 হেরি তব বিমল মুখভাতি
 দূর হল গহন দুখ-রাতি ।
 ছুটিল মন প্রাণ মম তব চরণ-লালসে
 দিলু হৃদয় কমল দল পাতি ।
 তব নয়ন-জ্যোতিকণ লাগি,
 তরুণ রবি-কিরণ উঠে জাগি ।
 নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল,
 তব দরশ পরশ সূখ মাগি ।
 গগন-তল মগন হল তুল্য তব হাসিতে

ধন্য বিশ্ব জগত,

ধন্য তাঁর প্রেম

তিনি ধন্য ধন্য । ৩২৭ ॥

ভৈরবী । একতারা ।

তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ

করুণাময় স্বামী ।

তোমারি প্রেম অরণে রাখি

চরণে রাখি আশা,

দাও হৃৎ, দাও তাপ,

সকলি সহিব আমি ।

তব প্রেম অঁখি সতত আগে

জেনেও জানিনা,

ঐ, মঙ্গল রূপ ভুলি তাই

শোক সাগরে নামি ।

(৩৮)

আনন্দময় তোমার বিশ্ব
শোভাসুখ পূর্ণ,
আগ্নি আপন দোষে ছুঃখ পাই
বাসনা অমুগামী ।
মোহ বন্ধ ছিন্ন কর
কঠিন আঘাতে,
অশ্রুসলিলধৌত হৃদয়ে
থাক দিবস-রাত্রী । ৩৮ ॥

রাগিনী টৌড়ি—তাল কাওয়ালি ।

নব আনন্দে জাগো আজি ; নবরবিকিরণে,
শুভ্র সুন্দর প্রীতি উজ্জল নির্মল জীবনে ।

উৎসারিত নবজীবননির্ব্বর, উচ্ছ্বাসিত আশা-
গীতি, অমৃত পুষ্প গন্ধ বহে আজি এই শান্তি
পবনে । ৩৯ ।

রাগিণী আলাইয়া—তাল কাওয়ালি।

ঐ পোহাইল তিমির রাতি ; পূৰ্ণগগনে দেখা
দিল নব প্রভাতছটা,

জীবনে, যৌবনে, হৃদয়ে বাহিরে প্রকাশিল
অতি অপরূপ মধুর ভাতি।

কে পাঠালে এ শুভদিন নিদ্রা মাঝে, মহা
মহোন্মাদে জাগাইলে চরাচর, সুমঙ্গল আশীর্বাদ
বরষিলে করি প্রচার সুখ বারতা তুমি চির সাথের
সাথী। ৪০০ ॥

পূরবী—কাওয়ালি।

শ্রাস্ত কেন ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কি খেলা!

আজি বহে অমৃত সমীরণ চল চল এই বেলা।

তঁার দ্বারে হের ত্রিভুবন দাঁড়ারে,

সেথা অনন্ত উৎসব জাগে,

সকল শোভা গন্ধ সঙ্গীত আনন্দের মেলা। ৪০১ ॥

কলাণ—চৌতাল ।

পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মদনরূপে হৃদয়ে এস, এস
মনোরঞ্জন ।

আলোকে অঁকার তোক চূর্ণ, অমৃতে মৃত্যু
কর পূর্ণ, কর গভীর দারিদ্র্য ভঞ্জন ।

সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া, তুমি হৃদয়ে
আসিছ দেখি ;

জ্যোতির্ময় তোমার প্রকাশে, শশি তপন পায়
লাজ,

সকলের তুমি গর্ভগঞ্জন । ৪০২ ॥

মারু কেদারা—চৌতাল ।

অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ,
কত চন্দ্র তপন ফিরিছে বিচিত্র আলোক জালায়ে,
তুমি কোথায় তুমি কোথায় !

হায় সকল অন্ধকার চল, সূর্য্য, সকল কিরণ,
 আঁধার নিখিল বিশ্বজগত,
 তোমার প্রকাশ হৃদয় মাঝে স্তম্ভর মোর নাথ,
 মধুর প্রেম আলোকে,
 তোমারি মাধুরী তোমায়ে প্রকাশে । ৪০৩ ॥

কাফি—চৌতাল ।

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি !
 তবু কেন হেরি না তোমার জ্যোতি,
 কেন দিশাহারা অন্ধকারে !
 অকূলের কূল তুমি আমার,
 তবু কেন ভেসে যাই মরণের পারাবারে !
 আনন্দধন বিভূ, তুমি যার স্বামী,
 সে কেন ফিরে পথে ঘারে দ্বারে । ৪০৪ ॥

কানাড়া—চৌতাল ।

জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ,
হৃদয়ে তুমি হৃদয়নাথ হৃদয়হরণরূপ ।
নীলাশ্বর জ্যোতিষচিত চরণপ্রান্তে প্রসারিত,
ফিরে সভয়ে নিয়মপথে অনন্ত লোক ।
নিভৃত হৃদয় মাঝে কিবা প্রসন্ন মুখচ্ছবি
প্রেমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি ।
ভক্ত হৃদয়ে তব করুণারস সতত বহে,
দীনজনে সতত কর অভয় দান । ৪০৫ ॥

শঙ্করা—চৌতাল ।

জাগিতে হবে রে !
মোহ নিদ্রা কভু না রবে চিরদিন,
ত্যাগিতে হইবে সুখ শয়ন অশনি ঘোষণে ।

জাগে তাঁর শ্রায়দণ্ড সর্বভুবনে ।

ফিরে তাঁর কালচক্র অসীম গগনে ;

অলে তাঁর রুদ্র-নেত্র পাপ তিমিরে । ৪০৬ ॥

স্বহাকানাড়া—কাওয়ালি ।

নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া দাও ।

মাঝে কিছু রেখোনা রেখোনা,

থেকোনা থেকোনা দূরে ।

নির্জনে সজনে অন্তরে বাহিরে,

নিত্য তোমায়ে হেরিব । ৪০৭ ॥

সিদ্ধু—ঠুংরি ।

হৃদয় বেদনা বহিয়া

ঐভু, এসেছি তব দ্বারে ।

তুমি অন্তর্যামী হৃদয়স্বামী

সকলি জানিছ হে,

যত হুঃখ লাজ দারিদ্র্য সঙ্কট

আর জানাইব কারে ।

অপরাধ কত করেছি নাথ,

মোহ পাশে পড়ে,

তুমি ছাড়া, প্রভু, মার্জনা, কেহ

করিবে না সংসারে ।

সব বাসনা দিব বিসর্জন,

তোমার প্রেম পাথারে,

সব বিরহ বিচ্ছেদ ভুলিব,

তব মিলন অমৃত ধারে ।

আর আপন ভাবনা পারিনা ভাবিতে

তুমি লহ মোর ভার,

পরিশ্রান্ত জনে প্রভু লয়ে যাও

সংসার সাগর পারে । ৪০৮ ॥

রাগিনী সিদ্ধ—তাল একতালী।

শূন্য প্রাণ কঁাদে সদা প্রাণেশ্বর, দীনবন্ধু দয়াসিদ্ধ,
প্রেম বিন্দু কাতরে কর দান।

কোরোনা সখা কোরোনা

চির-নিষ্ফল এই জীবন,

প্রভু জনমে মরণে তুমি গতি,

চরণে দাঁও স্থান। ৪০৯ ॥

রাগিনী ভূপালী—তাল তালফেরতা।

জয় রাজরাজেশ্বর !

জয় অরূপ সুন্দর।

জয় প্রেম সাগর, জয় ক্ষেম আকর,

তিমির তিরস্কর হৃদয়-গগন-ভাস্কর ! ৪১০ ॥

রাগিনী মহিশূরী খাম্বাজ—তাল চুংরি।

চির বন্ধু, চির নির্ভর, চিরশাস্তি

তুমি হে প্রভু !

তুমি চিরমঙ্গল সখা হে (তোমার জগতে)

চিরসঙ্গী চির জীবনে ।

চির প্রীতিস্থধানির্ঝর তুমি হে হৃদয়েশ !

তব জয় সঙ্গীত ধ্বনিছে (তোমার জগতে)

চির দিবা চিররজনী । ৪১২ ॥

রাগিণী পূর্ণ ষড়জ—তাল একতালা ।

(একি) লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে !

(আনন্দ বসন্ত সমাগমে)

বিকশিত প্রীতি কুসুম হে

(আনন্দ বসন্ত সমাগমে)

পুলকিত চিত্ত কাননে ।

জীবনলতা অবনতা তব চরণে ।

হরষ গীত উচ্ছ্বসিত হে

(আনন্দ বসন্ত সমাগমে)

কিরণ মগন গগনে । ৪১৩ ॥

রাগিনী বেহাগ—তাল কাওয়ালি ।

হৃদয় মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে !

অমৃত মৌরভে আকুল প্রাণ (হায়)

ভ্রমিয়া জগতে না পায় সন্ধান,

কে পারে পশিতে আনন্দ ভবনে

তোমার করুণা-কিরণ বিহনে । ৪১৪ ॥ .

মহিশূরী ভজন ।

আনন্দ লোকে মঙ্গলালোকে

বিরাজ সত্য সুন্দর ।

মহিমা তব উদ্ভাসিত

মহাগগন মাঝে ।

বিশ্বজগত মণিভূষণ

বেষ্টিত চরণে ।

গ্রহতারক চন্দ্রতপন

ব্যাকুল দ্রুতবেগে

করিছে পান করিছে স্নান

অক্ষয় কিরণে ।

ধরণী পর করে নির্ঝর

মোহন মধু শোভা,

ফুল পল্লব গীত গন্ধ

সুন্দর বরণে ।

বহে জীবন রজনী দিন

চিরনূতন ধারা

করুণা তব অবিশ্রাম

জনমে মরণে ।

স্নেহ প্রেম দয়াভক্তি

কোমল করে প্রাণ ;

কত সাধন কর বর্ষণ

সস্তাপ হরণে ।

জগতে তব কি মহোৎসব

বন্দন করে বিশ্ব

শ্রীসম্পদ ভূমাস্পদ

নির্ভয় শরণে । ৪১৫ ॥

রাগিনী খাশাক — তাল একতালা ।

জগতের পুরোহিত তুমি,

তোমার এ জগৎ মাঝারে

এক চায় একেরে পাইতে,

ছই চায় এক হইবারে ।

ফুলে ফুলে করে কোলাকুলি,

গলাগলি অরুণে উষায়,

মেঘ দেখে মেঘ ছুটে আসে,

তারাটি তারার পানে চায় ।
 পূর্ণ হল তোমার নিয়ম,
 প্রভু হে ! তোমারি হল জয়,
 তোমার কৃপায় এক হল,
 আজি এই যুগল হৃদয় ।
 যে হাতে দিয়েছ তুমি বেঁধে,
 শশধরে ধরার প্রণয়ে,
 সেই হাতে বাঁধিয়াছ তুমি,
 এই দুটি হৃদয়ে হৃদয়ে ।
 জগত গাহিছে জয় জয়,
 উঠেছে হরষ কোলাহল,
 প্রেমের বাতাস বহিতেছে,
 ছুটিতেছে প্রেম পরিমল ।
 পাখীরা গাও গো সবে গান,
 কহ বায়ু চরাচর ময়

(৪০১)

মহেশের প্রেমের জগতে,
প্রেমের হইল আজি জয় ॥ ৪১৬ ॥

রাগিনী জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল ।

তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর ।
যত কর বিতরণ অক্ষয় তোমার কর ।
হৃ'জনের অঁাখি পড়ে তুমি থাক আলো করে,
তা'হলে অঁাধারে আর বলহে কিসের ডর !
তোমাতে হারায় যদি, হৃ'জনে হারা'বে দৌহে,
হৃ'জনে কাঁদিবে বসি অন্ধ হয়ে ঘন মোহে ।
এমনি অঁাধার হবে, পাশাপাশি বসে র'বে
তবুও দৌহার মুখ চিনিবেনা পরস্পর ।
দে'খো প্রভু চিরদিন, অঁাখি পরে থেকো জেগে,
তোমাতে ঢাকেনা যেন সংসারের ঘনমেঘে ।

তোমারি আলোকে বসি উজ্জল আনন-শশী
উভয়ে উভয়ে হেরে পুলকিত কলেবর ॥ ৪১৭ ॥

রাগিণী সাহানা—তাল বাঁপতাল ।

হুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি
বল দেব ! কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায় ।
সম্মুখে রয়েছে তার, তুমি প্রেম পারাবার,
তোমারি অনন্ত হৃদে ছুটিতে মিলিতে চায় ।
সেই এক আশা করি হুইজনে মিলিয়াছে,
সেই এক লক্ষ্য ধরি হুইজনে চলিয়াছে,
পথে বাধা শত শত, পাবাণ পরিত কত,
হুই বলে এক হয়ে, ভাবিয়া ফেলিবে তার ।
অবশেষে জীবনের মহাযাত্রা ফুরাইলে,
তোমারি স্নেহের কোলে যেনগো আশ্রয় নিল ।

হুটি হৃদয়ের সুখ, হুটি হৃদয়ের দুখ,
হুটি হৃদয়ের আশা, মিশায় তোমার পায় ॥৪১৮

মিশ্র ছায়ানট—ঝাঁপতাল ।

হুটি প্রাণ এক ঠাই তুমিত এনেছ ডাকি,
শুভকার্য্যে জাগিতেছে তোমার প্রসন্ন অঁধি ।
এ জগত চরাচরে বেঁধেছ যে প্রেমডোরে
সে প্রেমে বাঁধিয়া দৌহে স্নেহছায়ে রাখ ঢাকি ।
তোমারি আদেশ লয়ে সংসারে পশিবে দৌহে,
তোমারি আশীষ বলে এড়াইবে মায়া মোহে ।
সাধিতে তোমার কাজ হুজনে চলিবে আজ,
হৃদয়ে মিলাবে হৃদি তোমারে হৃদয়ে রাখি ॥৪১৯॥

প্রভাতী—ঝাঁপতাল ।

যাওরে অনন্ত ধামে মোহ মায়া পাসরি
হুঃখ অঁধার যেথা কিছুই নাহি ।

জরা নাহি, মরণ নাহি, শোক নাহি যে লোকে,

কেবলি আনন্দ শ্রোত চলেছে প্রবাহি ॥

যাওরে অনন্ত ধামে, অমৃত নিকেতনে,

অমরগণ লইবে তোমা উদার প্রাণে ।

দেবঋষি, রাজঋষি, ব্রহ্মঋষি যে লোকে

ধ্যানভরে গান করে একতানে ।

যাওরে অনন্তধামে জ্যোতির্ময় আলয়ে

গুহ্র সেই চির বিমল পুণ্যাকিরণে

যায় যেথা দানব্রত, সত্যব্রত, পুণ্যবান,

যাও বৎস, যাও সেই দেব সদনে । ৪২০ ॥

বেহাগ ।

শুভদিনে এসেছে দৌহে চরণে তোমার,

শিখাও প্রেমের শিক্ষা, কোথা যাবে আর ।

যে প্রেম সুখেতে কভু, মলিন না হয় প্রভু,

যে প্রেম হৃৎথেতে ধরে উজ্জ্বল আকার ।

যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন,

নিমেষে নিমেষে যাহা হইবে নবীন,

যে প্রেমের শুভ হাসি, প্রভাত কিরণ রাশি,

যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উষার ।

যে প্রেমের পথ গেছে অমৃত সদনে,

সে প্রেম দেখায়ে দাও পথিক হুজনে,

যদি কভু শান্ত হয়, কোলে নিয়ো দয়াময়,

যদি কভু পথ ভোলে দেখায়ো আবার । ৪২১ ॥

রাগিণী সাহানা—তাল যৎ ।

শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে,

দুটি হৃদয়ের ফুল উপহার দিল আজ ।

ওই চরণের কাছে, দেখগো পড়িয়া আছে,

তোমার দক্ষিণ-হস্তে তুলে লও রাজ-রাজ ।

এক হৃদয় দিয়ে, দেব, গের্গে রাখ এক সাথে
 টুটেনা ছিঁড়েনা যেন, থাকে যেন ওই হাতে
 তোমার শিশির দিয়ে, রাখ তাকে বাঁচাইয়ে
 কি জানি শুকার পাছে সংসার রোদের মাঝে ॥

ইমন্ ভূপালী—কাওয়ালি ।

সুখে থাক আর সুখী কর সবে
 তোমাদের প্রেম ধন্য হোক ভবে ।
 মঙ্গলের পথে থেকে নিরন্তর,
 মহত্বের পরে রাখিও নির্ভর,
 ঐব সত্য তাঁরে ঐবতারা কর
 সংশয় নিশীথে সংসার অর্ণবে ।
 চিরসুধাময় প্রেমের মিলন
 মধুর করিয়া রাখুক জীবন,

